

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194784

UNIVERSAL
LIBRARY

मंगीत
कुंजविहारी.

हें नाटक

रा. भार्गवराम विठ्ठल वरेरकर

मगीत मंजीवनी, सरस्वती, वरवर्णिनी, प्रेमाचा खेळ, कुंजविहारी,
हाच मुलाचा बाप मंन्यामाचा मंमार, मत्तेचे गुलाम, लयाचा
लय, तुरंगाच्या दारांत, लढाईनंतर, नया खेळ, रंकाचें वैभव

इत्यादि नाटकांचे कर्ते

यांनी लिहिळे.

ते

रा. जनार्दन बाजिराव निमकर यांनीं

माधवाश्रम-मुंबई या ठिकाणीं

प्रसिद्ध केले.

आवृत्ति दुसरी.

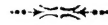
(सर्व हक्क प्रकाशकाच्या स्वाधीन आहेत.)

१९२५.

किंमत ११ रुपया.

Printed by M. S. Thorat at Herald Press,
10, Girgaum Back Road, Bombay, 4.

प्रस्तावना.



पहिली आवृत्ति सपल्यापासून आह्यास वरेच लोकांकडून दुसरी आवृत्ति छापण्याबद्दल सूचना आल्या परंतु आमच्या कांही खासगी अडचणीमुळे ते काम इतक्या दिवसांत करतां आले नाहीं. या कामीं आनंद-विलास संगीत नाटक मंडळीने आपले मंडळीचे फोटो देऊन मदत केल्याबद्दल आभारी आहोंत.

तारीख ६-१-१९२५.

प्रकाशक.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

कुंजविहारी.

नांदी—(दावर दादार कादिर सतार).

भुवनपाल सकलकाल दयाळ हा नंदबाल विशाल
तमाल विपिनि मधुर मुरली मिरवि ॥ धृ० ॥ निखिल-
जनक निगमविदित यदुपाति मधुरभक्ति देवो ।
पदकमलिं हृदय राहो सगुणरूप या निजपदरत
जनिं दावो ॥ १ ॥

अंक पहिला.

प्रवेश पहिला.

(नारद व स्नातक प्रवेश करितात.)

नारद—(रघुवर आज रहो.)

नटवर नाट्य करी भवरंगीं ॥ धृ० ॥

मंजुल चंचल नूपुरसिंजित मानस पंकजिं भृंगी ॥ १ ॥

पदनखताडित कण धूलीचे भंगिति संग कुसंगीं ॥ २ ॥

पदतलीं पन्नग दुर्जन हाणी तांडव करुनि सुरंगीं ॥ ३ ॥

हे चिन्मयानंदस्वरूपा भगवंता, तुझ्या लीलेचा अंत तुझ्या नित्य सह-
बासानें धन्य झालेल्या आह्मां मुनिजनांनाहि कळणें दुरापास्त आहे. तुझ्या
अतर्क्य घटनेचा विचार करणें ह्मणजे अगाध समुद्रांत टाकलेलें लवणखंड
शोधण्यासारखेंच होय. हे निगमागमस्वरूपा, तुझें स्वरें स्वरूप जाणण्यास
निष्काम सगुणभक्ति हें एकच साधन आणि दुष्काळपीडितांना जसें

अन्नदान करावें तसें ह्या द्वापारयुगांत तू सर्व अज्ञजनांना भक्तीचें दान करीत आहेस. अहाहा !—

(तनवारिदा.)

कमलेक्षणा चतुरास्यताता ॥ धृ० ॥

अघपंकमग्रां । जढमूढदीना । निजभक्तिदाना । करिसी
भवार्ता ॥ १ ॥ हठमार्ग योगी । कुणि राजयोगी ।
कुणि ज्ञानयोगी । न जाणे त्वदंता ॥ २ ॥ प्रणया-
न्विता ती । मधुरा स्वभक्ती । भवदाव पंथीं । करिसी
सुवार्ता ॥ ३ ॥

केवढा विपरीत काळ आला हा ! कर्मठांचें बंड माजलें; हठयोगी बहकले; शुद्धतत्वाचा सर्वत्र ऱ्हास झाला; कंस, चाणूर, शिशुपाल, बक्रदंत आदीकरून मानवरूपी राक्षसांनीं तुझ्या भक्तांचा छळ मांडला व त्यामुळें त्यांना जीवन देखील कष्टमय झालें. ज्या ज्या व्यक्तीच्या ठायीं ईश्वरी गुणांचा संभव दिसेल, त्या त्या व्यक्तीचा छळ करण्याचा या दुष्टांनीं उपक्रम केला. पण त्यांना तरी दुष्ट कां म्हणावें ? भगवंता, तुझ्या अवतारास कारणीभूत होणाऱ्या या दुर्जनांचे जगतावर केवढे उपकार आहेत ! यांनींच तुला खेचून आणून या भूतलावर अवतार घ्यावयास लाविलें, आणि तुझें सगुणस्वरूप माझ्यासारख्या तुझ्या भक्तांच्या दृष्टीस पाडलें. खरोखर, सगुणावतारावांचून जगदुद्धार शक्य नाही. कारण, चमत्कारपूर्ण चरित्रावांचून समूहाचें समाधान होत नाही; अलौकिकतेशिवाय साधारण जनसमाजाची श्रद्धा बसत नाही; श्रद्धेशिवाय ज्ञानप्राप्ति होत नाही; ज्ञानावांचून भक्ति नाही, आणि भक्तिमार्गाची संस्थापना झाल्याशिवाय जगदुद्धार होणार नाही. जीव मायापाशांत गुंतलेला, ज्ञानी म्हणविणारे वेद-वाक्यांवर अवलंबून राहिलेले, वेद 'नेति नेति' म्हणत आहेत, आणि तूं तर अनंत आहेस; तेव्हां अनंताचें अनंतत्व अनंतानें आपल्या अनंत लीलांनींच सिद्ध केलें पाहिजे. स्नातका, भगवंताच्या सगुणलीला प्राहण्याकरितां आज आपण निघालों, त्या वेळीं तात ब्रह्मदेव काय हणाले तुला आठवतें ना ?

स्नातक—तें मी कसें विसरेन ? भगवन् ! त्यांची ती गंभीरवाणी मी आतांच ऐकत आहे कीं काय असें मला वाटतें.

नारद—वत्सा, त्या वेळीं तात ह्मणाले, ‘बाळा नारदा, गोकुलांत भगवंत अवतीर्ण झाले आहेत. दुर्जनांचा नाश करून सद्भक्तांचें परिपालन करण्याचें त्यांनीं मला अभिवचन दिलें आहे. परंतु गोपगोपीरूपानें अवतीर्ण झालेल्या सुरमुनिमंडळांच्या प्रण्यांत ते आपल्याच मायेनें मोहित होण्याचा संभव असल्याकारणानें, तूं जाऊन त्यांना उद्दिष्ट कार्याची मुद्दाम आठवण दे. तसेंच भगवंताचा नित्य सहवास इच्छिणाऱ्या त्या गोपगोपीनांहि जगदुद्धाराकरितां भगवंताना गोकुळ सोडून लवकरच जावें लागणार आहे असें सांग. ह्मणजे भगवंताच्या आकस्मिक वियोगानें होणारें दुःख सहन करण्यास त्या थोड्या तरी समर्थ होतील.’ अहाहा ! त्यावेळीं मी केवढा धन्य असें मला वाटलें ! एवढी मोठी कामगिरी मजकडे देऊन भगवंतांनीं मला खरोखरच कुतार्थ केलें !

स्नातक—खरेंच भगवन् ! मलाही त्यावेळीं असेंच वाटलें.

(पडद्यांत—हरणी-हरणी एऽऽऽ-एऽऽहरणी.)

नारद—अरे, पण हे कोण ?

स्नातक—भगवन् ! मला वाटतें हे कुणीतरी गोपकुमार गुरें राखीत इकडेसच येत आहेत.

नारद—भगवद्दर्शनाचीं हीं पूर्वसुचिन्हेंच आहेत ह्मणावयाचीं. वत्सा, थांब ते कोठें जात आहेत तें पाहून त्या अनुरोधानेंच आपण आपला पुढील बेत ठरवूं.

(पेंद्या व सुबल प्रवेश करितात.)

पेंद्या—अग ए हरणी !

(सुन मेरे यारो.)

अरे बघ गाई बुजाल्या वनीं पळाल्या नदींत जातिल धांव ।

उभारि शेंपुट उडोनि टणटण कुणि टवकारी कान ॥ धृ०॥

चत्स धांवे, तें न पाहे, बळोंचि फिरवी मान । खाइ

कालिया गाइ कालिं या संशय यांत न जाण । पळोनी
धांव तयां जा आण ॥ १ ॥

भंडावून सोडलें या गुगुनीं ! अग ए हरणी ! आतां करूं तरी काय ?
हा खडकाळ रस्ता आणि हीं असलीं खड्याळ गुरें ! गड्या सुबला, मघों
कसा कोलमडलों आठवतें ना तुला ? चांगला तोंडघर्शांचि पडलों असतों.

सुबल—छान झालें असतें ! कुणी पडला तर वांकडा होतो, तूं वांकडा
आहेस तो पडल्यामुळें सरळ झाला असतास.

पेंद्या—तूं थेट त्या कृष्णासारखाच निर्दय आहेस. त्याला आहे का माझी
कांहीं काळजी ? परवां नंदमहाराजांनीं यमुनेच्या डोहांत कालिया नांवाचा एक
भयंकर सर्प येऊन राहिला असल्याचें सांगितलें. त्याच्या नुसत्या फूत्कारानेंच
जीवजंतू मरतात असें झणतात. तेव्हां गुरें डोहाकडे गेली तर काय प्रसंग
ओढवेल तें आहे का याच्या ध्यानांत ? काळा दगड कुठला ! त्याला कसली
आली आहे या पेंद्याची काळजी ?

सुबल—कसली बुवा एवढी पेंद्याची काळजी ?

पेंद्या—कसली काळजी ? नाहीं तुला ठाऊक ? अरे, हा पेंद्या कांहीं असा
तसा नव्हे. वांकडा दिसतो खरा पण चोरीच्या कामांत सुतासारखा
सरळ. कृष्णाला याचा केवढा उपयोग ! समज; कुठेंतरी खड्ड्यांत पडून
यानें राम झटलें, तर केवढे प्रसंग ओढवतील ते तुला आहे का ठाऊक ?

सुबल—काय व्हायचें आहे बुवा ? ऐकूं या तरी; तुदंद्यात कीं आपल्या
अकलेचे तारे !

पेंद्या—अरे बाबा, केवढाले भयंकर प्रसंग ओढवतील ! आधीं बाबांना
या वृद्धापकाळीं पुत्रवियोग होईल; दुसरें, ललितेचें भावाचें पाठवळ नाहींसें
होईल; कृष्णाच्या मोठेपणावर वाढून फुकटाफाकट दहींदुधावर यथेच्छ ताव
भारून पोसलेल्या दुड्यासारख्या पोळाचें वेळीं अवेळीं थट्टा करायला सांप-
डणारें तोंडीळावणें नाहींसें होईल. आणि कृष्णाचें केवढें नुकसान होईल
आहे का ठाऊक ?

सुबल—कृष्णाचीं कारस्थानें वठवायला एकट्या पेंद्याचा अभावच फारसा

आडवा येईल असें निदान मला तरी वाटत नाही. तू नाही तर दुसरा ! कृष्णाला पाठिंबा द्यायला या गोकुळांत असे केंसागाणिक गोप तयार आहेत.

पेंद्या—असतील-असतील; पण बाबारे, पेंद्या तो पेंद्याच. त्याची योग्यता एकट्या कृष्णालाच माहीत. कृष्णा, कसारे असा निष्ठूर झालास ? कायतरी हें घनदाट अरण्य ! यांत रस्ता तरी कसा सांपडावा ?

सुबल—थांब तू येथेंच उभा रहा. मी आसपास शोधून कृष्ण कुठें आढळतो की काय तें पाहतो. (जातो.)

पेंद्या—झालें. एक सोंगडी होता तोहि गेला. रागावला वाटतें बेटा ! रागवायचाच ! तो कांहीं कृष्ण नव्हे ! त्याला आपलें किती बोला, भांडण करा, शिव्या द्या पण सदा खुर्शीत. कधीं कधींही रागवायचाच नाही. कृष्णा-कृष्णा-अरे ओ दे रे गड्यां-छे ! प्राण चालला—(ठेंच लागून पडतो) अयायीग, मेलों-मेलों-अरे दगडा, पाषाणा, निर्दया, काळ्या-अरेरे !

नारद—(पुढें होऊन) अरेरे ! विचारें पोर हैराण होऊन पडलें वाटतें ! पण श्रीकृष्णाला गालिप्रदान केलें त्याचेंच हें प्रायश्चित्त ! बाळा, ऊठ-ऊठ—

पेंद्या—आलास एकदांचा काळतोंड्या—

नारद—भगवान् श्रीकृष्णाला असल्या निग्र विशेषणांनीं संबोधणारा तूं कोणरे पापी प्राणी ?

पेंद्या—अरे ! हें कुठलें शेंडेनक्षत्र ? आह्मांला शिकविणारे तुझी कोण हो ? आमच्या कृष्णाला आहीं काय वाटेल तें ह्मणू—त्यांत तुमचें काय वेचतें ?

नारद—बाळा, भगवान् श्रीकृष्णाला—

पेंद्या—भगवान् श्रीकृष्ण ?

सुबल—(प्रवेश करून) छे ! हा कृष्ण गेला तरी कुठें ?

पेंद्या—अरे ए, आर्धी ऐक हे काय ह्मणत आहेत तें. ह्मणे भगवान् श्रीकृष्ण ! कसला भगवान् ! आमचा कृष्ण काय राडी दाढी मुंडण करून संन्यासी झाला आहे ? कीं यांच्यासारख्या ज । दाढ्या वाढवून, भस्माचे

पट्टे ओढून त्यावर चंदनाचे टिळे मुद्रा ठेवून देतो ह्मणून त्याला तुम्ही भगवान् ह्मणणार ?

सुबल—मुनीवर्य, हा शुद्ध रानवट प्राणी आहे. याच्या बरळण्याकडे आपण मुळीच लक्ष्य देऊ नका. मुनिवर्यांना कोणत्या नांवानें अभिवादन करायचें ?

नारद—पण वत्सा, तुला कोणत्या नांवानें संबोधू ?

पेंद्या—नको-नको-नको-नको-असल्या या साधु ह्मणवून घेणाऱ्या लोकांवर विश्वासायचा हा काळ नव्हे. दर्शनीं दिसतात बिनदांतांचे, पण मांजरीच्या मऊ पंजांतल्या नखांसारखे यांचे दांत मऊ दाढीखाली छपविलेले असतात. दांतांच्या बनतात दाढा, जटेची होते सटा, विण्याची होते तरवार आणि हे साधु नसून नुसते कार्यसाधु असल्याचें उघडकीस येतें.

सुबल—पेंद्या, काय बोलतोस हें ? मनाची नाही पण कांहीं जनाची चाड ! मूर्ख कुठला !

पेंद्या—पेंद्या आपला मूर्खच ! त्याचें ऐकतें कोण ? अरे शहाण्या, कंसान पाठविलेल्या पूतनेची आठवण आहेना ? केवढें दांडगें प्रेम दाखवीत होती ! पण आमचा कृष्ण कसला छट ! एवढें दांडगें प्रेम दाखविणारी कुणी तशीच दांडगी बायको--अर्थात् राक्षसी-असली पाहिजे असेंच त्यानें ताडलें. तसाच तो महाबळभटजी ! लेकाचें केवढें मोठें तें पागोटें ! ते भस्माचे पट्टे, त्या रुद्राक्षांच्या माळा ! कुणी ह्मणेल केवढा साळसूद ! पण कृष्णाचें भविष्य वर्तवितांना स्वतःच्या कपाळीं मुसळांचा मार होता हें कांहीं त्याला आर्धी कळलें नव्हतें. तेव्हां कृष्णानें जसें पूतनेला रक्त शोषून मारलें, किंवा महाबळ राक्षसाला जसें उखळमुसळानें कांडून काढलें, तसेच असल्या या लोकांना जळवा लावून आणि मुसळांनीं कांड कांडून मारिलें पाहिजे.

नारद—हाय भगवन् ! जो वेष साधुजनांना निर्भयपणें संचार करावयास कारणीभूत होत होता, तोच वेष या दुर्जनांनीं स्वीकारल्यामुळें सर्पानें चाखलेल्या दुधासारखा दूषित होऊन साधुजनांचे नित्यव्यवसाय खुंटत जावे ना ! बाळांनीं, तुमची ही भीति व्यर्थ आहे. भगवान्-श्रीकृष्णाच्या या दासाला नारद ह्मणतात.

पेंद्या—कोण ? कळलाव्या नारद ! पळ--पळ, सुबल, या साडेसातीपासून दहा योजने दूर राहिले पाहिजे. हें शेंडेनक्षत्र जेथें आदळेले तेथें चक्काचूर उडवील !

सुबल—खरेंच महाराज, आपण या गोकुळापासून दूर असाल तेवढें बरें !

नारद—कां बाळांनो, कां बरें मला असा दूर लोटता ?

सुबल—कां ? काय महाराज, आपल्या कृति आपण फार लवकर विसरलांत असें वाटतें. तुमचा योग्य सन्मान राखणाऱ्या हरिश्चंद्रासारख्या सत्वशाली राजाच्यामार्गे विश्वामित्रासारख्या पिसाट ऋषीला लावून देणारे ते तुम्हींच ना ?

नारद—पण शेवटीं त्यामुळेच वसिष्ठविश्वामित्रांच्या पुण्यदानानें त्याची सत्वधीरता ठळकपणें जगाच्या निदर्शनाला आली ना ?

सुबल—असेल-असेल. पण रावणाला चिथावून दाशरथीच्या लग्नांत विघ्न आणलें, पुढें उलट त्याच्याच करवीं पुन्हां सीतेला चोरायला लावून त्याची राखरांगोळी केली, हें देखील अगदी योग्यच केलें ना ?

नारद—बाळांनो, तर मग या परावलंबी दुर्जनाना सन्मार्गाचा उपदेश करावा असें का तुमचें ह्मणणें ? अरे, हे दुर्बुद्धिकर्दमांत लोंढणारे, दुर्बुद्धीवर पोसलेले आणि दुर्बुद्धीनें वेढलेले ! अरे वेड्यांनो—

(सरसमूलडेतंतुकृ.)

जडशिले जलीं न्हाणिलें । श्रम उगाचि करासि ते झाले
॥ धृ० ॥ शशांक बघोनि द्रवें रसें । मणीच, न काच
जशी, तसें । हितवच विफलचि जडा दिलें ॥ १ ॥

आधीं सुबुद्धीचा अंकुरच मुळीं यांच्या हृदयांत नसतो. तशांत तों उगवूं लागलाच तर यांच्या आसपास असलेले यांचे हितचिंतक ह्मणविणारे आपल्या विनाशकालसूचक स्वार्थपर उपदेशानें तो अंकुर जाळून काढितात. या दुर्जनाना उपदेश करायचा तो यांच्या नाशास कारणीभूत होईल असाच केला पाहिजे. सर्व अनुचरांसह यांचा समूळ विध्वंस झाल्याखेरीज अवताराचें कार्य पूर्ण होत नाहीं. जातीनें राक्षस असून भगवद्भक्त असल्या-

मुळें त्रिभीषणादिक वांचले, पण रावणाचा एक तरी अनुचर या पृथ्वी-तलाला आपल्या कुश्रळ श्वासानें दूषित करायला जगला काय ? माझ्या चिथावणीनें रावणानें आरंभिलेल्या छळाचा भवितव्यतेवर थोडा तरी उलट परिणाम झाला काय ? दुर्जनांची ही छळ करण्याची प्रवृत्ति खरोखर भावी सुपरिणामाची द्योतक आहे. सीतेचा छळ हा रावणाच्या पापमालिकेंतील मेरुमणी ! या एकाच कृतीनें रावणाच्या पापांचा घडा भरला, आणि संपूर्ण राक्षसकुलासह त्याची शेवटीं राखरांगोळी झाली. वत्सा, आतां तूच सांग, यांत मी विपरीत तें काय केलें ? हाच भगवान् श्रीकृष्णाचा अवतार पहा—

पेंद्या—पुनः भगवान् श्रीकृष्ण !

सुबल—भगवान् श्रीकृष्ण !

नारद—होय बाळानों, श्रीकृष्ण हा भगवंताचा पूर्णावतार आहे.

सुबल—काय ? आमचा कृष्ण अवतारी पुरुष ?

पेंद्या—चल सुबल, तू काय ऐकतोस त्याचें ! आमचा कृष्ण तो आमचाच कृष्ण ! दुसरा कुणीहि नव्हे. आम्हांला ईश्वर नको आणि भगवान्ही नको. आमचा कृष्ण कोण आहे तें आम्हांला ठाऊक आहे. सूर्य दाखवायला जशी दिवटीची जरूरी नाही, तसेंच हें सांगायला आम्हांला हे गोसावडे नको आहेत.

सुबल—चुप रहा पेंद्या; थडेंनें सुद्धां साधूंची अशी निंदा करूं नये, त्याचे परिणाम फार भयंकर होतात. ही अद्भुत गोष्ट आपल्याला नारद मुनींच्या मुखानें कळल्याचें सर्वाना कळविलें पाहिजे.

नारद—छे छे ! वत्सा, भगवंताच्या लीला स्वस्थ चित्तानें अवलोकन करण्यासाठीं मी आज आलों आहे. माझ्या येण्याचा तुझी असा डांगोरा पिटल्यास सन्मानाच्या उठाठेवींत मी माझ्या इष्ट कार्याला मात्र मुकेन. तसेंच गोकुळांत कुणी अवतारी पुरुष उत्पन्न होऊन आपला नाश करणार आहे, असें कळल्यावरून कंसाचें मन आधींच तुझां लोकांविषयीं कलुषित झालें आहे तशांत तुमच्या असल्या ओरडीमुळें ही गोष्ट कंसाच्या कानांनीं झेल्यास तो तुमचा अधिकाधिक छळ मात्र करील. तेव्हां सध्यां या विषयासंबंधे तुझी काहीच न बोलवें हें बरें.



पेंद्या:—असल्या लोकांना जळवा लावून आणि मुसळांनी कांडकांइत मारलें पाहिजे. [६]

सुबल--जशी आशा.

नारद--बरे तर. मी आतां येतो. मात्र मी स्वतः पुढें होईपर्यंत भगवान् श्रीकृष्णाला देखील मी आल्याचें कळवूं नका.

पेंद्या--चल-चल-त्या पहा गाई किती पुढें गेल्या त्या. आतां त्या कालिया डोहाकडे गेल्या तर एकहि गाय जिवंत परत यायची नाही. आणि तसें झालें तर कळलाव्या नारदाच्या पायगुणाचें हें पहिलेंच फळ होईल. अररर ! गेल्याच त्या तिकडे--पळ--पळ--पळ.

सुबल--अरे खरेंच. चल हो पुढें. (पेंद्या जातो) छे: ! आपल्याला आतां कांहीं वेळ तोंड लपविलें पाहिजे. कारण कृष्णासमोर आपल्याला कांहीं लपवून ठेवतां येत नाही. आणि तसें झाल्यास साधूंची आशा मोडल्यासारखें होईल. या पेंद्याचें काय ! कृष्णाला नुसतें पाहतांच सारें कांहीं विसरून जाईल. तेव्हां आतां कुठें तरी दडी मारावी झालें. (जातो.)

नारद--(ऐकलेंसें करून) वत्सा, ऐक ऐक. हेंच तें भगवंताच्या वेणूचें मधुर संगीत. पहा; पहा--

(कांते वध अंबरी.)

वेणू मधुर ध्वनी । विपिनिं पसरे या । परिसुनि अचल
सकल डुलती, फुलती, फुलती तरुवर विंकसित सुमनी
॥ धृ० ॥ नील सलिल यमुना । निजतनुसम हरितनु
वधुनी । परिसुनि मधुर निनद उसळे रमणी ॥ १ ॥

चल, चल वत्सा, आपणहि यांच्याच मागोमाग जाऊं झणजे सहजींच आपल्याला भगवंताचें दर्शन घडेल. (जातात.)

प्रवेश दुसरा.

(कृष्ण प्रवेश करितो.)

कृष्ण--(मजा देते है क्या मार.)

स्वर्जी भक्तांसाठीं लाज जर्गि दास होउनि आलों ॥ धृ० ॥
निज मुखांतली बोरें । दे मज शबरी स्वकरें ॥

तीं सेवुनि निर्धारिं । बहु तृप्त मानसिं झालों ॥ १ ॥
 अतिबळी बळी छळिला । करि तुष्ट दानिं मजला ॥
 जरि पाताळीं नेला । तरि दास होऊनि ठेलों ॥ २ ॥
 करितसें आतां चोरी । कुणि गवळण मज मारी ॥
 जरि करी मला दूरी । तरि पाय चूरुनि धालों ॥ ३ ॥

या कुंजवनाची शोभा आणि माझ्या प्रेमळ मित्रमंडळाचा सहवास यानें मी तर अगदीं वेडा होऊन गेलों आहे. पण आज हे कुर्णाच कुठें दिसत नाहीत ते !

(पेंद्या प्रवेश करितो.)

पेंद्या--वाः कृष्णा ! तुला शोधावें तरी कुठें ? सारखा प्रहरभर फिरत आहे, पण तुझा थांग ना पत्ता !

कृष्ण--हें पहा पेंद्या, मी येथें आलों कीं नाहीं ह्मणजे देहभानच विसरून जातो. पहा, हें वृंदावन तुला रमणीय नाहीं का वाटत ?

पेंद्या--मित्रा, हें तुझें क्रीडारण्य, मग तें रमणीय कां बरें असणार नाहीं ?

कृष्ण--वृंदावन रमणीय तर खरेंच--पण तुझां सर्वांचा सहवास मला त्याहूनही रमणीय वाटतो. अरे, पण तूं आलास आणि तो सुबल कुठें गेला ?

पेंद्या--आह्मांला पाहून देखील झुकांडी दिलीस वाटतें. टेहळणी चालली होती होय ?

कृष्ण--तसें नव्हे रे. झटलें, थोडा लपंडाव घेळावा. पण तुझीं कसले वस्ताद ! मला शेवटीं शोधून काढलें ! पण सुबल कुठें आहे तें शेवटीं नाहींच सांगितेंस.

पेंद्या--तुला शोधित शोधित गेला असेल असाच कुठें तरी.

कृष्ण--आणि मधुमंगल देखील कुठें दिसत नाहीं तो !

पेंद्या--हा पहा तोच इकडे येत आहे. पण हा असा धांपा टाकीत कां येत आहे ? कृष्णा, यावयास उशीर झाला आहे त्यावर पांघरून घाळण्या-करितां स्वारीनें कांहींतरी कवित्त्व रचवून आणिलें आहेस वाटतें

(मधुमंगल प्रवेश करितो.)

मधु--मित्रा, वांचीव रे वांचीव मला !

कृष्ण--अरे, पण असा घाबरलास कां ?

मधु--काय मित्रा सांगुं तुला खचित तुझ्या पायाच्या पुण्याईनें आज वांच-
विलें. नाहीतर हा गरीब विचारा ब्राह्मण आज तुझ्या दृष्टीसमुद्धां पडला नसता
ऐक तर खरें. एक थेरडी जखीण पांच पन्नास सुंदर पोरी गोळा करून घेऊन
रस्त्यांनून चालली होती. मी ह्मटलें, ही चालली कुठें एवढ्या पोरी घेऊन ! मग
आलें माझ्या ध्यानांत. ती त्या पोरी बळी द्यावयाला नेत असावी. ह्मटलें हिला
असाच एखादा ब्राह्मणाचा मुलगाही हवा असेल ! मी आपलें सहज डोकावून
पाहिलें हं ! आणि जेव्हां ती जखीण कीं नाहीं लागली आहे माझ्या मागें-मला
वाटलें आतां मला देखील पकडून बळी देते ! मग मीं काय केलें असें
तुला वाटतें ?

कृष्ण--यथेच्छ झोडपली असशील तिला ?

मधु--छेः रे ! जो सूत्राल्या ठोकला तो येथें आलों.

कृष्ण--मित्रा पेंद्या, ह्यु वेडगळ कायरे ह्मणतो ?

पेंद्या--मी समजलों हा काय ह्मणत आहे तें. गोपीश्वराच्या पूजनासाठीं सर्व
गोपिका वृंदावनांत येणार आहेत असें मी ऐकिलें होतें. तेव्हां मला वाटतें
त्याच येत असतील ! हा जिला जखीण ह्मणत आहे ती बराई ! (हंसून)
कृष्णा, तुला ठाऊकच आहे तें ! हल्ली आमचे रमणराज त्या थेरडीला बरोबर
दिल्याशिवाय राधेला बाहेर पडूच देत नाहीत. आपल्याच प्रतापार्ची फळें हीं !
असेंच कीं नाहीं ! तेव्हां ज्या अर्थी या आजीबाई येत आहेत त्याअर्थी--काय ?

कृष्ण--काय बरें ?

पेंद्या--हं ! आतां कशाला सांगशील ! त्या अर्थी श्रीमती राधेच्या स्वारीचें
आगमन होत आहे.

मधु--वाः रे वाः ! मग आज मोठीच गंमत आहे ह्मणायची. हें पहा
कृष्णा, आतां असें कर. तो शेला जरा सरसावून बांध, त्यांत तुझी ती वेणू

ठेवून दे खोवून ती तुझी एक अर्धांगीच आहे ह्याणायची. पण ती तुझीं चुंबनें घे घेऊन कंटाळली असेल तिलाही जरा विसावा मिळेल. ती गळ्यां-बील पुष्पमाला जरा खुलून दिसेल अशी सांवरून घे. तो डोकीवरचा किरीट जरा अलबेला ठेवून दे. वाः ! आतां छान जमलें ! काय सांभू कृष्णा तुला, मी जर कीं नाहीं राधा असतो तर यावेळीं तुझ्या गळींच पडलों असतो !

कृष्ण-वाः ! आतांपर्यंत झाला हा तुझा गळेपडूपणा नव्हेच कीं काय ? मी आपला सहजगत्या शेला सरसावून घेतला; हातांतील वेणू त्यांत खोवून ठेविली; पुष्पमाला जरा विखुरली होती ती सारखी केली आणि झाडाची डहाळी लापून वांकडा झालेला किरीट डोकीवर सारखा बसविला; तर माझ्या सहजीं होत असलेल्या कृतीला चारगटणानें तूं मेळ मात्र छान बसविलास. अरे, पण ह्या पहा त्या इकडेसच येत आहेत ! आतां आपण सारे ह्या कुंजांत लपून बसूं चला. (तसें करतात व खालील पद ह्मणत राधा, ललता आणि इतर गोपी व सर्वांच्यामागे वराई वगैरे प्रवेश करतात.)

(चालो साहेली.)

वंदु चला वा, अहिगणभूषा भूतेशा स्मरहरगौरा ॥ या
त्रिशुळधरा डमरुधरातें, मन्मथदहना इंदुधरा ॥ वृ० ॥
हिमनगवासी बसत उदासी सोडुनिचां निज गिरिशिखरा ।
प्रणय भक्तिनें भुलवुनि सतिनें नेलें ज्याला परत
घरा ॥ या गोपसुता तत्पदनिरता मागति आतां याचि
वरा । मधुमुरदमना यदुकुलरमणा त्रिभुवनशरणा देई
वरा ॥ १ ॥

पेंद्या-काय कृष्णा, मीं सांगितलें तें खरें कीं नाहीं ?

कृष्ण-वाः पेंद्या, तुझी बातमी का कधीं चुकीची असायची आहे ?

राधा-काय ग ललिते, कुठली ग ही तुमची रीत ? गोपीश्वराची पूजा करण्यासाठीं निघालांत आणि पूजेच्यापूर्वीच वर मागतां ?

वराई-बाळे राधे, तूं अज्ञान अजाण आहेस. पूजा करायची असो किंवा आराधना करायची असो त्याला काळवेळ किंवा परिमितपणा मुळींच नाहीं

वरप्राप्ति होण्यासाठीं म्हणजे कांहींतरी कामना धरून ईश्वराला भजायचें हाच तुमचा पहिला चुकीचा समज.

ललिता—पुरे पुरे हं आजीबाई, कळला तुमचा वेदांत. चल गडे राधे, आपण आतां पूजेच्या तयारीला लागूं. सगळें साहित्य आणिलें आहेस ना पण ?

राधा—खरेंच गडे, तेवढीं फुलें घ्यायला विसरलें.

ललिता—पण तूं आहेस ही. एवढें एकच फूल वाहिलें तर गोपीश्वराला केवढा तरी आनंद होईल !

राधा—झालें, आली बाई तुझी थट्टा पुढें ! पण आतां करायचें कसें ?

ललिता—अग, ह्या वृंदावनांत का फुलांचा दुष्काळ आहे ? चल आपण फुलें काढूं.

राधा—चल तर मग. (फुलें काढितात.)

कृष्ण—(राधेकडे पाहून) भक्तीच्या पूर्वरांगांत या माझ्या प्रेमळ भक्तांची काय स्थिती होते ही !

(जनक जरी त्या)

सुमुखि जगतीं जरी विचरे । गणोनि विलास हे न खरे ॥

विमल वदना विकल हृदया । मजसिं चिंतीं न जाणुनिया ॥

प्रणयिं मजला जरी भावी । तरि न चुकते स्वकर्तव्या ॥

मधुर भक्ति जरी नकळे । कुसुमबाणें न मनहि जळे ॥१॥

मधु—कृष्णा, अरे तुझें पुटपुटणें कसलें चाललें आहे ? वृंदावनाचा विध्वंस झाला तो दिसत आहे का तुला ?

कृष्ण—अरे जरा थांब. त्या पुढें काय करितात तें तरी पाहूं.

वराई—अग वेड्या पोरीनां, त्या कुंजाकडे नका जाऊं.

ललिता—तूं कोण ग आझाला सांगणार येरडे ? आह्मी वाटेल तिकडे जाऊं. चल ग राधे.

चपला—राधे, तू तरी बाई तिकडे जाऊं नकोस.

(इष्क बडा जंजाल)

कृष्ण असे कुंजात, गे नच जाई पुढारां ॥ धृ० ॥ वनचर
त्याचे मित्र मिळोनी । सांगति जरि त्या आलिस
ह्मणुनि । छळिल तुला तो येईल ध्यानीं । तेव्हां ही
मम मात । गे नच जाऊं पुढारां ॥ १ ॥

ललिता—चलग राधे, तिचें तू काय ऐकतेस. आपण या लवंगलतेची थोडीं फुलें काढूं.

वराई—आतां मात्र अगदीं कळस झाला. त्या लतेचीं फुलें कृष्णाला फारच आवडतात. नुसता जीव टाकिल तो त्या फुलांसाठीं; तेवढीं तरी काढूं नका. जर की नाहीं एकदां त्यानं तुला पकडलें तर मग तुला सोडीविणें मला फार कठीण जाईल.

ललिता—कांहीं नाहीं कठीण जायाचें वरें. तुला देऊं आह्मीं राधेच्या मदली आणि घेऊं तिला सोडवून.

राधा—खरेंच ललिते, मला त्या रानवैलाचें फार भय वाटतें.

ललिता—अग त्यांचें कसलें एवढें भय ? असें करितात तरी काय ते ! चल ये आपण फुलें काढूं. (तसें करितात)

मधु—कृष्णा, पाहिल्यास का किती उद्धट पोरी आहेत त्या ?

कृष्ण—कां वरें ? काय केलें त्यांनीं ? मला नाहीं कळलें ?

मधु—तुला नाहींच कळावयाचें तें. तुझ्यासारखा मष्ट प्राणी ह्या साऱ्या त्रिभुवनांत नाहीं सांपडायचा ! तूं असा जर मष्ट नसतास तर नंद राजाचा मुलगा असून गाई राखायला कां आला असतास ? ह्या चहाटळ पोरी कुणाला रानवैल ह्मणत आहेत समजलें कां तुला ?

कृष्ण—कुणाला ?

मधु—कुणाला ह्मणजे ? आह्मांला-आह्मांला-तुझ्या अनुचरांना बरें का ? आपल्याना नाहीं बुवा हें खपायाचें :

कृष्ण—अरे उगी रहा. ह्या पहा फुलें वेंचित इकडेसच येत आहेत.

चपला—राधे तुला खरेंच सांगतें, अशीच जर आमच्या मर्जीविरुद्ध त्या कुंजांत जाणार असशील तर खरोखरच मी कृष्णाला हांक मारीन. नाहीच ना ऐकत तूं ? कृष्णा, कृष्णा, पहा हो ही राधा कशी तुझ्या कुंजाची नासधूस करित आहे ती !

मधु—कृष्णा, आलीरे संधि तुला पुढें व्हायची. आयतें अप्रत्यक्ष गेतीनें तुला ही बोलवीत आहे. तुला प्रत्यक्ष बोलवायला कोण धजेल ह्मणा ? हं, हो, पुढें झालें.

कृष्ण—वेडा आहेस तूं मधु ! आधीं ही मजा पहा—

(सखे कोई शामसें)

पहा फुलें वेंचिते विलोल करीं । करांगुली कोरकीं वि-
कास करी ॥ धृ० ॥ वलय हाचि भृंग सदा तेथें । गुं-
जारव सिंजित करी । त्याच करी सुंदरी पूजि परी ॥१॥

आतां पहा मी पुढें होतों, ह्मणजे ती कशी घाबरून जाते पहा.
(पुढें होऊन) काय ग पोरानों, काय चालविलें आहे तुझीं हें ?

(जावोजी जाव.)

धरुनियां न मनिं भयासि उपवनिं या । रमत
सकलहि किती अविनयिं । करुनियां भंग मम
वन सकलहि ॥

चपला-उपवनिं तुज कुणि परिजन करि नच ॥ धृ० ॥
ललिता-लव घे मनिं विनया, भामिनिगणिं या,
त्रास न दे गात्रांसि कदा ।

राधा-जनपालननिरता । लालनपरता ।

भूषण देई विभूषणदा ॥

पेंद्या- त्यजितसां लाजकुलवधु मधुवच । कृति
अशि कटुतम अभिमत मज नच ॥१॥

वराई—दूर व्हा ग मुलींनों, कृष्णा, तुमचा कुंज मोडायला कांहीं आहीं आलों नाहींत, समजलें. गोपिश्वराच्या पूजनासाठी त्या मुली थोडीं फुलें गोळा करीत होत्या, इतक्यांत कुरण राखायला ठेवलेल्या कुत्र्यां-सारखें तुहीं वसकन अंगावर चालून येतां. कांहीं लाज नाही वाटत तुम्हालां ?

मधु—अग थेरडे, वयाबरोबर तुझी अकल जात चालली वाटतें ? ह्या अपराधाला काय दंड आहे ठाऊक आहे का तुला ?

वराई—अरे भटाच्या कारट्या, तुझी जीभ फार लांब झाली आहे वाटतें ? कसला अपराध ? आणि ह्मणे दंड आहे ! अपराधच नाही तर दंड कसला ? आणि तुहीं रे कसला दंड घेणार ?

ललिता—कायरे मधुमंगल, तुझ्या कृष्णाचें ह्या वृंदावनांत काय आहे रे ?

मधु—काय ह्मणजे ? वृंदावनाचा अधिकारिच तो !

ललिता—हो अरि खराच आणि त्यांतून अधिक ! नाहीतर येथें आमचा हा असा छळ कसा झाला असता ?

मधु—पण तुझ्या राधेनें तरी काय ह्मणून या वनांत यावें ?

ललिता—कां ह्मणजे ? स्वतःच्या वस्तूच्या उपभोगाला. आहीं येथें ह्कानें फुलें काढीत आहों. दिसत नाही का तुला ?

वराई—बरोबर सांगितलें ललितेनें. हें माझ्या राधेचें वन. तिनें या वनाच्या रक्षणासाठीं मुद्दाम येथें वृंदेची स्थापना केली आहे. आणि ह्मणूनच याला वृंदावन नांव पडलें.

कृष्ण—वराई, रक्षण करायला ठेवली आहे ती वृंदा तुझ्या ह्या नातीची नोकर आहे वाटतें ?

वराई—यांत काय संशय ? वृंदेलाच विचारा.

पेंद्या—(कृष्णाला हळूच) कृष्णा, विचारशील हो तिला. बाकी ती आहे आपली दगडामातीचीच ! पण विचारलेस तर ती ह्यांचाच पक्ष घ्यायची ! किती झालें तरी ती बायकांची जात !



राधा:- पद- विनयणि करि गुणनिधान ।

मधु—भिऊं नको रे पेंद्या ! मीं त्यानां असलीं शंभर प्रमाणें काढून दाखविन. कायग ए ललिते, आमच्या कृष्णाची नाममुद्रा येथील प्रत्येक वृक्षावर आहे ती तुला दिसत नाही का ? आमचा येथील अधिकार शाबित करायला एवढेंच प्रमाण बरस आहे.

ललिता—असेल ! तरी पण आर्ही कांहीं अपराधी ठरत नाही. पहा, येथील प्रत्येक लतेवर आमच्या श्रीमती राधेची नाममुद्रा आहे. तेव्हां अर्थातच आमचा येथील सर्व लतांवर पूर्ण हक्क आहे. आणि ह्मणूनच आर्ही ह्या लवंगलतेचीं फुलें तोडणार !

वराई—शाबास ललिते, छान सांगितलेंस. कान्हा, अरे आपला अधिकार गाजवून दाखविण्यासाठीं विनाकारण कलह माजवून आपल्याबरोबर आमचा देखील खोळंबा कां करीत आहेस ? अरे तूं सवीचा आवडला, हीं फुलें मागितलीं तर कोणा तुला नाहीका ह्मणणार आहे ?

कृष्ण—(विचार करीत स्तब्ध राहतो.)

राधा—अहाहा ! दृष्टीबरोबर हृदय दिखील खिळून जाते !

(मारा तन मन.)

अति ललित चलित कनकमुकुटिं बधुनि वदन वाटे ।

जलद पटल गत अविचल बिजली चपल दाटे । विधु-

सम नव तिलक भाल प्रगट करि विशाल । दशन-

मुकुल बधुनि वरिल । उडुहि विफलतेतें ॥ १ ॥

वराई—कायरे कान्हा, विचार कसला करतोस ? तुला फुलेंच हवीं ना ? हीं घे तर. (राधेच्या ओंच्यांतील फुलें काढून कृष्णाच्या आंगावर फेंकते.)

राधा—(किंचित् ओढणी पुढें ओढून कृष्णाकडे पाहून सस्मित) आजी-बाई, काय केलेंत हें ? देवाच्या पूजेसाठीं काढलेलीं फुलें अशीं फुकट गेलीं ना ?

कृष्ण—पहा मधुमंगल, यावेळीं ही किती मनोहर दिसत आहे !—

(प्रणय तरंगा सवें.)

धरि वदनो अंचला । चाळवी दगंचला । पंजरीं चंचला ।
 खंजनासि करि तुला ॥ धृ० ॥ लपत वधुनि विधुमुखा ।
 हास्यकिरण दे मुखा । द्रव मृदु विधुचा निका । वस्त्रपूत
 भासला ॥ १ ॥

ललिता—राधे, तूं यावेळी फार घाबरलेली दिसतेस. कां वरें अशी
 घाबरलीस ? बाकी तेंहि ग्वरें. एवढ्या श्रमाने काढिलेलीं सारीं फुलें फुकट
 गेलीं. यांचें आहे तरी काय वाई ह्या वृंदावनांत ?

वराई—ललिते, नसत्या ताळ्यानें तूं मुसमुसली आहेस तेव्हां तुला भांडणे
 उकरून काढावीशीं वाटतात. आह्मांला असल्या ह्या द्राष्ट पोगांशीं भांडणें
 नको आहेत. चल राधे, आपण घरीं जाऊं.

राधा—आजीवाई, गोपीश्वराची पूजा करायची आहे ना पण ?

मधु—अहो आजीवाई, चाललांत कुणीकडे ? फुलें चोरल्याचा अपराध तुम-
 चावर शावीत झाला आहे; तेव्हां दान द्या आणि आपला रस्ता सुधारा.

वराई—कसलें रे दान चहाटळा ?

मधु—मित्रा पेंद्या, सांग, सांग या थेरडीला कसलें दान तें ?

पेंद्या—आजीवाई—

(धूला धूलनकी.)

कामें कुंजवनीं । केलें अधिकारी सत्ताधारी ॥ हरिपदिं
 रमे । दे लावुनि यांतें । यम नियमातें ॥ धृ० ॥ जो न
 विधेया । अर्पिल पाया । त्याप्रति वायां । जाऊं न दे ॥
 मदन निजशरीं मारिल भारी कोणी न तारी तोचि
 वदे ॥ १ ॥

वराई—असेल ! मग आह्मांला काय त्याचें ? आह्मीं कांहीं मदनाच्या
 आधीन नाहीं !

मधु—खरेंच तें ! तूं झालीस आतां थेरडी, तुला कुठली आतां मद-
जाची ओळख ?

वराई—(रागानें) कायरे तुमची कटकट ! सांगा काय तुझाला
चायचें तें ! देण्याजोगें असेल तर देऊन टाकूं.

पेंद्या—कृष्णा, आतां काय तें तूच सांग.

कृष्ण—आजीचाई अशा रागावूं नका. हे बेटे आहेत रानवट ! यांना
वडील माणसांची मानमर्यादा कशी ठेवावयाची हें मुळींच समजत नाही.

वराई—कान्हा, तुझ्या उसन्या आवाला मी भाळायची नाहीं हो !
उगाच कशाला आह्मांला तिष्ठत ठेविलें आहेस इथें ! काय तें एकदां
सांगून टाक पाहू.

राधा—काय वरें हें कृष्णा ?—

(अरे जवा दुला.)

किती तरि सदा सदा घेसि दान । लवभरि तरी दया
मनिं आण । कोप विपारी । सोडिं । मुरारी । तूं परि
अससि मुजाण ॥ लवभरि० ॥ धृ० ॥ मम आशा
निराशा । राहि करीं तव । हा छल दानव । दानवनाश ।
सकलां, सुकुलां अवलां त्रास कृतिहि विपरित जाण ॥
लवभरि ॥ १ ॥

कृष्ण—पुरे पुरे, त्या हातांतल्या पुटिका पहिल्यानें आमच्या स्वाधीन
करा पाहूं ! हें मधुमंगल—

चंचला—अरे मधु—हीं गोपीश्वराच्या पूजनासाठीं आणलेलीं उपकरणीं—

मधु—(कृष्णाकडे बोट करून) मग हाच नव्हे का गोपीश्वर—

चंचला—अरे महाकाल गोपीश्वर—

मधु—हा नव्हे का महाकाल ? पहा, याच्या रुचिपटलानें सर्व वन
तमाल बर्ण झालें आहे.

चंचला—अरे, चंद्रशेखराची पूजा करायला—

पेंद्या—पहा पहा हा चंद्रशेखर नव्हे का ? (कृष्णाच्या किरीटावरील
अभूषणपिच्छावतंस दाखवितो.)

ललिता—अरे चाहटळा, गौरीपतीची पूजा करतां आर्ह्यां.

मधु—तुझीच नाही का गौरी ?

वराई—अरे पोरा, यांचा पति का तुझा कृष्ण ? थांव तूं गांवांत तर
तोंड दाखीव !

चंचला—अरे गोपीश्वर ह्मणजे पशुपती—

पेंद्या—वारे वाः एवढ्या गाई पाळतो तो पशुपती नव्हेच की काय ?

ललिता—होय हं ! तुमच्यासारखे पशु ज्याने पाळिले आहेत तो तर
शेखरा पशुपती !

मधु—तसें कां हाईना ! आर्ह्यां सर्व पशु ! मग तरी तो पशुपती ठरतो
ना ? आतां करा त्याची पूजा. काय आहे तें दाखवावें—मुखानें जावें तें
खोडून निरर्थक वादीववाद कशाला हा ?

राधा—अग ललिते, दाखीव त्यांना काय असेल तें. (ललिता सर्व
भुजेचें साहित्य आणून त्यांच्यापुढें ठेविते.)

मधु—हा कापूर—काय जाळायचा आहे ? हें कुंकुम—वाः या बायका
झकराला देखील बायको बनवूं लागल्या वाटतें ! हा मृगमद-कृष्ण ह—
तुझ्या उट्टीची तयारी ! आणि हें चंदन—चंदनाशिवाय कृष्णाचे मुळी
चालायचेंच नाही. छेः चंदन नाही दिलेत तर तुमचे चंदन झालेंच
ह्मणून समजा ! आणि ही वनपुष्पांची माला—

कृष्ण—हं हं आण ती इकडे.

मधु—अं हं—तशी नाही मिळायची ती—अहो ! राधावहिनी, ही माळ
वा कृष्णाला.

राधा—चल मधु, असें काय भलतेंच बोलावें बरें !

ललिता—आणि तो पहा कारटा—कसा बघतो आहे तो ! मेल्याला शरम सुद्धा वाटत नाही. स्त्रीलंपट मेला !

कृष्ण—अग मी स्त्रीलंपट असलों तर काय नवल ? हे निर्जीव मेष पहा
(तेरो रतनकोतन मेरो मन.)

जलनत नव घन विचरति नभांत । अचल पटल धरिति
विधुवरि वितत ॥ धृ० ॥ उत्कंठित हलुहलु अबगुंठित
कृष्ण वसनहि करुनी दुरी । आकलीती चपला विमला
सहजचि करांत ॥ १ ॥

ललिता—अगबाई, पाऊस आला वाटतें ! कृष्णा आतां असा किती घेळपर्यंत तूं आह्वांला नाडणार ?

(अभिमान वृथा मनुजाचा.)

तुझी खोड कशी नच जाई । उपरती कशी तुज होई ।
कळे नच कांहीं ॥ धृ० ॥ दुःखमूल ही सकलां होई ।
सवय वरी नच सोड ॥ १ ॥ नडतें आतां बालपर्णी
जें केलें तव बहु कोड ॥ २ ॥

राधा—ललिते, कशाला आतां त्यांच्याबरोबर वितंडवाद माजवीत आहेस ? साहित्य तर सर्व त्यांनीं विटाळवून टाकलें. घेऊं दे तें त्यांना. आपण आतां घरीं जाऊन नवीन साहित्य घेऊन येऊं. आजोबाई, आपण घरीं जाऊं.

कृष्ण—हे चतुरमन्ये, कुठें चाललीस ! अगोदर दान दे.

राधा—कृष्णा, मूळच तुला दिलें, आतां दान कसलें मागतोस !

कृष्ण—मूळ दिलें ! तें केव्हां ? अपराध चोरीचा—चोरी केलीस तूं तेव्हां दानाचें मूळ तुझी तूच नव्हेस काय ?—

(असुवा भरे मोरे नैन.)

केलें नाहीं आत्मदान । कैसै मूल दत्तमान ॥ धृ० ॥
मूल जगाला मीपणा सोडी त्यातें या क्षणा ॥ उमज
तशी गे आपणा भाव मनीं हा आण ॥ १ ॥

दान-दान दे अगोदर. अरे पेंद्या, मधुसंगल तुहीं दोधे असे दोन्ह बाजूला उभे राहून रस्ता अडवून धरा. मी हा इकडे आहेंच.

मधु-कृष्णा, त्याची नको तुला काळजी. मी हा असा एकटाच या रस्त्याच्या तोंडावर उभा राहिलों तर एका मुगीचाही प्रवेश होऊं व्यायचा नाही. आणखी कांहीं दिवस तुझ्या आश्रयास राहून असाच दहीदुधाचा खुराक चालू ठेवीन तर या तुझ्या दानवटिकेचा भला अगडबंद दरवाजाच बनून जाईन. पेंद्या, बावळटासारखा पहात काय राहिला ओहस ?

पेंद्या-ह्या माझ्या वांकड्या पायांचा रस्ता अडवायला कसा उपयोग करून घ्यावा ह्या विचारांत आहे.

मधु-वाः तुझी तर उत्तमच सोय आहे. मुद्दाम पाय पसरून धरायला नकोत. तुझ्या ह्या वांकड्या पायांनै तुझ्या पुष्ट शरीराला चांगलीच जोड दिली आहे क्षणावयाची !

कृष्ण-आतां ठीक जुळलें. हं, आतां दे दान.

राधा-आतां करूं तरी काय बाई ? (रडूं लागते.)

कृष्ण-(बाजूस होऊन) अं ! हें काय ?—

(उतरोनि भूवरि.)

चपलाक्षि मंजुल बाले । कां मुख म्लान हें तव झाल

॥ धृ० ॥ सदाहि विधुसम । कदा न उपरम । यदा

करित शम । हृदा नलिनि सम । केवीं या मम बोलें ॥१॥

वराई-(पुढें होऊन) अरे कान्हा, असा चढेल होऊं नकोस. निष्कारण लोभाला बळी पडून पदरांत पाप कां बांधतोस ? माझें ह्याता-रीचें हें सांगणें ध्यानांत ठेव कीं, जर तूं ह्या विचाऱ्या कुलवधूना असें नाडशील तर कवींहीं तुझें कल्याण होणार नाही.

कृष्ण-आजीबाई, अशा रागावूं नका. मी यांना सांगत आहे, ती यांच्या कल्याणाचीच गोष्ट आहे. पहिल्यानें दान दिल्याशिवाय माझ्या त्यानांत प्रवेश होणें अशक्य आहे.

वराई—तू नकोरे बोलूं. तुझा मला असा तिटकारा येतो कां, तुझ्याकडे पहाबेंसें देखील वाटत नाही.

कृष्ण—तर मग आपल्या हृदयांत पहा.

वराई—पहातें हं ! आर्धी जाऊन तुझ्या आईला सांगतें आणि मग येतें हं पहायला. (रागानें जाते.)

मधु—कृष्णा, आतां असा कितीवेळ तिष्ठत बसणार ? सामदामानें ह्या ऐकावयाच्या नाहीत, आतां आपली पांसष्टावी कला पुढें आण पाहूं.

पेंद्या—बोल बोल कृष्णा, आतां यांना काय शिक्षा करूं बोल.

(राधा जाऊं लागते. कृष्ण तिळा अडवितो.)

राधा—मी तुझ्या पायां पडतें—नकोरे असा छळूं. गोपीश्वराची पूजा हें केवळ निमित्त. आर्द्धां येथें येतो ह्याचें कारण निराळेंच आहे—आतां एवढें एक ऐक—

(जिन पिया जिया.)

विनवाणि करिं गुणनिधान । तुजविण हा विकल
प्राण । मुरलि गान । हरवि भान ॥ धृ० ॥ ह्यणुनि
सकल येति विपिनिं । न करि विफलजनन रमणी ।
चरणिं शरण सुखवितान ॥ १ ॥

कृष्ण—ठीक आहे राधे. तुझ्या शब्दाला मान देऊन मी सर्वानां आज एकवार सोडतो. पण मी सांगेन तसें मात्र केलें पाहिजे.

राधा—तें काय बरें ?

मधु—कृष्णा, कांहीं तरी बिकटसें शोधून काढ. यांना ह्मणावें लोटां-गणें घालीत मथुरेच्या बाजारापर्यंत चला. ह्मणजे यांचा सौंदर्याचा गर्व चांगला धुळीस मिळेल.

पेंद्या—छेः छेः कृष्णा तसें नको. यांना ह्मणावें मी केव्हां केव्हां राहतों तसेंच कीं नाहीं खालीं डोकें वर पाय करून एक प्रहरभर उभ्या रहा.

हज्जजे यांच्या हाडींमार्शी खिळलेला अभिमान कैसावाटे उतरून जमिन-
दोस्त होईल.

कृष्ण—वस्स करा रे वात्रटपणा. राधे. आज तुझीं सर्वांनीं शिस्त मोडून
माझा फारमोठा अपराध केला आहे. तेव्हां माझें गुणानुवाद गाऊन मला
नृत्य करून दाखवावें अशी मी तुझाला शिक्षा सांगतों.

राधा—काय ललिते, ऐकलेंस ना ?

ललिता—मग तरी होईल का मोकळीक ?

कृष्ण—हो अलवत होईल.

ललिता—आलें खरें आतां कपाळीं. चला ग साऱ्या जणी—

(पियारि चालो.)

या चला मोहूं यातें । विलासयुता नाचुं गाऊं येथें ।
सकला या पदाघातें ॥ धृ० ॥ कुंजवर्नी गोपगणा तारी
मुरारी । गोकुलिं या वागे विहारी ॥ विलासरासरंगीं
विमोहि श्याम । असुरहरण करि विहरण जो हरि
या जाला । भवजाला; कलिकाला । व्यालातें ॥ १ ॥

(पडदा पडतो.)

(अंक पहिला समाप्त.)





ललिता:—कृष्णा, दूर हो आधी !

[३६]

अंक दुसरा.

प्रवेश पहिला.

(यशोदा आणि वराई प्रवेश करितात.)

यशोदा—वराई, मलातर वाटतें कीं, तुमचीं कृष्णावर हीं सारीं कुभांडें आहेत. त्याचें वय तें काय आणि त्याच्यावर आरोप ठेवतां ते काय ?

वराई—हो, तुझाला कुभांडेंच वाटावयाचीं ! जगाची रीतच अशी आहे सुद्धी. लोकांच्या डोळ्यांतलें कुसळ दिसतें पण आपल्या डोळ्यांतलें सुसळ देखील दिसत नाहीं. हाच कृष्ण जर माझा मुलगा असता तर तुझीच केवढा आकांत केला असता. झालें, सांगावयाचें झणून हटलें होतें तें सांगितलें. आतां काय वाटेल तें करा. चढवून ठेवावयाला किंवा शिक्षा करावयाला तुमच्या तुझीं मुखत्यार आहां. पण मी झणतें, तुमच्या मुलाला जर तुझीं शिस्त लावावयाची नाहीं तर लावावयाची तरी कुणी ?

यशोदा—अशा रागाऊं नका बाई. पोरवय आहे तेव्हां त्याचेकडून कमी जास्ती हूडपणा हा व्हावयाचाच. पण काय सांगूं तुझाला—

(मनिं कोप नका ठेऊं.)

निज नेत्रगुणें ओढी हा सकलांतें । धरुं हृदयीं वाटे
त्यातें ॥ धृ० ॥ करुं केंवि तया शिक्षा मी वाटतें । मनीं
दाटते । मूर्ति ती । भाना विसरवीते ॥ १ ॥

वराई—तर मग आझाला आतां गोकुळ सोडून कुठें तरी परदेशीं जाऊन राहिलें पाहिजे.

यशोदा—अहो ! पोरान्च्या पोरखेळांनीं कुणीं गांवें ओस पाडलीं आहेत काय ? काय तरी बोलतां हें ?

वराई—हे काय पोरान्चे पोरखेळ ? अहो, गोकुळांतलीं सारीं मुलें यानें बिघडवून टाकलीं. पाळण्यांतून बाहेर पाय ठेवलेलें प्रत्येक कारटें याच्या

संगतीनें जगाच्या कल्याणाच्या गोष्टी बोलूं लागलें आहे. याची बुद्धि तर मुळचीच भ्रष्ट आहे. हा राजाचा मुलगा. याला कोण वाकडें बोलणार ? पण आमचीं गरिबांचीं पोरें जर अशीं बुद्धिभ्रष्ट झालीं तर आमचे धंदे उदीम चालावे कसे ?

यशोदा—मग मी आतां करूं तरी काय ?

वराई—आतां सांगावयाचें तरी किती वेळ ? अहो, याची बुद्धि पालटली तर इतरांची धडगत. तेव्हां हणतें तुहीं संकष्टचतुर्थीचें व्रत केल्या शिवाय या कृष्णाची बुद्धि काहीं ताळयावर यावयाची नाही.

यशोदा—तुझीं परवां सांगितलें तें मी विसरलें नाहीं बरें का ? आजच चतुर्थी ना ? सारी पूजेची तयारी करून ठेवली आहे. आतां चंद्रोदयाची वाट पहात होतें इतक्यांत ह्या तुझीं आलां—

कृष्ण—(घाईघाईनें प्रवेश करून) आई, आई आधीं इकडे देवघरांत ये पाहू.

वराई—आला मेला चवचाल कारटा. मी आलें कीं आलाच मेला आड. मेल्याला जसें काहीं स्वप्नच पडतें.

यशोदा—बाळ, या वेळीं देवघरांत काय आहे ?

कृष्ण—काय सांगूं आई, आतांच कीं नाहीं देवघरांत एक हजार उंदीर आले होते.

वराई—काय पण कुक्कुबाळ बोलत आहे !

यशोदा—एक हजार उंदीर ? चल वेडा कुठला !

कृष्ण—एक हजार कां ? एक लाख—नव्हे नव्हे एक कोटी—हो एक कोटी उंदीर आले होते. त्यांत एक जो उंदीर होता तो—केवढा बरें ? हो—बैला-एवढा होता—

वराई—हाच आहे मेला बैल !

यशोदा—भलतेंच काय बोलावें बरें बाळ ! उंदीर कुठें बैलाएवढा असतो का ?

कृष्ण—बैलां एवढाच कां आई—उंटाएवढा होता झणेनास. कां बरें आई,
उंटाएवढा उंदीर तूं कधीं पाहिला नाहीस ?

यशोदा—बरें. उंटाएवढा—पण त्यानें केलें काय तें तरी सांगशील ?

कृष्ण—त्या उंदराच्या—झणजे त्या मोठ्या उंदराच्या पाठीवर एक
डोंगराएवढा मनुष्य बसला होता—

वराई—काय मेल्याची जीभ वळवळते आहे पहा !

कृष्ण—आणि त्याचें तें नाक !—अबबब, किती लांबचलांब होतें झणून
सांगूं !

वराई—सांग सांग आपल्याच जिभेइतकें झणून. कुणी तोंड का धरलें
आहे तुझें ?

कृष्ण—अगदीं लांबच लांब होतें. आणि त्यानें त्या नाकाचें एक टोंक
देव्हाऱ्यापुढच्या नैवेद्याच्या परार्तीत हळूच सोडून दिलें. आणि त्यांतला एक
लाडू अलगत उचलून घेतला. त्याच नाकाखालीं किं नाहीं एक झालर
लावलेलें भोंक होतें—तें त्याचें तोंड काय ग ताई ?—

वराई—काय पण साळसूदपणा दाखवीत आहे मेला—कुणी हाणेल
अझूनपर्यंत पाळण्यांतच खेळत आहे !

यशोदा—असेल—असेल—(स्वगत) श्री गजाननच नव्हे ना तो ? काय
माझ्या बाळाचें भाग्य तरी ! प्रत्यक्ष गणपतीचें दर्शन सहजासहजीं घडलें !

कृष्ण—आणि तो उचललेला लाडू त्यानें त्या तोंडांत हळूच फेंकून दिला.

वराई—अहो, त्याचें काय ऐकतां ? स्वतःच लाडू गिळंकृत करून तुझी
रागे भराल झणून कांहीं तरी बतावणी करीत आहे झालें ! आमच्याकडे
सुद्धां अगदीं अशींच कांहींतरी दोंगें करीत असतो.

यशोदा—खरें सांग. कृष्णा, तूंच नाहीं ना त्यांतला लाडू घेतलास ?

कृष्ण—एकच गेला तर घे माझ्यावर आळ—अग, एकुणएक लाडू त्या
मोठ्या पोटाच्या माणसानें आणि त्याच्या त्या उंदरांनीं फस्त करून टाकले.

यशोदा—थांबा अं बाई, हा काय ह्मणत आहे तें आधी पाहून येतें.

कृष्ण—चल, चल, अगोदर आई. (दोघें जातात.)

वराई—काय तरी विचित्र बाळ आहे हें ! घरी पाहिलें तर कुणी ह्मणेल अगदीं गरीब विचारें मोळें लाघवी पोर—तिकडे कुंजवनांत गेला म्हणजे मेला नष्ट चांडाळ त्रासदायक कारटा—कधी दरबारांत पाहिलें तर कुणी म्हणेल मोठा न्यायपंडितच—आणि तिकडे यमुना नदीच्या तीरावरच्या त्या दाढीवाल्या ब्राह्मणांकडे गेला ह्मणजे एखाद्या परमहंसाचाच आव आणतो ! काय मेल्याकडे रंग ढंग भरले आहेत कोण जाणे ! अगवाई, किती वेळ झाला यांना जाऊन हा ! अज्ञून करीत आहेत तरी काय ? जेव्हां जेव्हां ह्मणून काहीं सांगावयाला यावे तेव्हां तेव्हां हा मेला दुष्ट कारटा हटकून अडथळा आणतोच. रात्र फार झाली. आतां घरीं जावें. येऊं पुन्हां केव्हां तरी. नाहीतर—असें नको. पुरुष मंडळीकडूनच ही फिर्याद नंदमहाराजांकडे नेवविली पाहिजे. या बायका बायकांच्या सांगण्याऐकण्यांत काहीं निष्पन्न व्हावयाचें नाही. (जाते.)

यशोदा—(प्रवेश करून) काय तरी विलक्षण चमत्कार तो ! लाडू खाल्ला कीं काय हें पहाण्यासाठीं ह्मणून कृष्णाला तोंड उघडावयाला सांगितलें तों, काय तरी आश्चर्य—

(सखी विलंबा न करी.)

जशि रवीची सलिलीं प्रभा । लघु घटिं दिसे विशदा
प्रतिभा । तशि लघु मुखांत अपार शोभा ॥ धृ० ॥ प्रति-
घटिं नव नव बिंब विनटलें । मूळ जरी तें एकचि अस-
लें । वदर्नि जग तसें भरलें सगळें । पाहे सुरलोका
सुतल नभा ॥ १ ॥

पण हा कृष्ण गेला तरी कुठें ? पुन्हां एकवार तरी तो चमत्कार पहावयाला भेळाला असता तर माझ्या मनाचें किती तरी समाधान झालें असतें. खरेंच माझ्या बाळाच्या या लीला पाहून केव्हां केव्हां मला तो प्रत्यक्ष परमेश्वरच आहे कीं काय असें वाटतें. पण ह्मणतात ना तसें आहे. प्रत्यक्ष आईला आपलें मूल

हणजे रत्नांतलें रत्न—हिन्यांतली हिरकणीच वाटत असते. (पाहून)
अगबाई, येणें झालें वाटतें ?

नंद—(प्रवेश करून) देवी यशोदे, तूं खरोखर धन्य आहेस. आज नारद मुनींची स्वारी येथें आली आहे—

यशोदा—खरेंच का ? मग मला नार्ही कुठें कळवावयाचें तें ? मला त्यांचें दर्शन घडूं नयेच कीं काय ?

नंद—सध्यां त्यांचें वास्तव्य येथेंच आहे, तेव्हां दर्शन हें घडेलच; पण त्यांनीं मला आज जें एक अद्भुत रहस्य सांगितलें तें ऐकून मी तर अगदीं बधिर होऊन गेलों आहे. काय सांगूं—

(धाडुनि दिधलें.)

तोपुनि धालों कीं धाबरलों हेंचि मला समजेना । विगलितधी मी पुलाकित झालों शब्द मुखींचा उमटेना ॥ धृ० ॥ काय असें म्यां कोठिल जन्मीं महाव्रतांत आचरलों ॥ काय तपानें किंवा दानें देवातें कोण्या भजलों ॥ पुण्यसमुच्चय संचित कैचा भोगाया आजचि सजलों ॥ नित्यनिरामय भगवंतें कां धन्य करावें उमजेना ॥ १ ॥

यशोदा—असें झालें तरी काय ?

नंद—काय सांगूं तुला यशोदे, तूं खरोखर महाभाग्यवती हणून श्रीशेषशार्ई भगवंताची माता झालीस.

यशोदा—काय ? भगवंताची माता ?

नंद—होय. श्रीनारदमुनि काय हणाले तेच तुला सांगतां ऐक—

(दिंडी.)

कृष्ण चिद्धन खेळतो गृहिं तुझ्या जो ।
पाहुनी त्या खर दनुज कुमाति लाजो ॥
परात्पर केवळ धाम चित्सुखाचें ॥
तेचि बालक हें सदिनिं तुझ्या नाचे ॥ १ ॥

यशोदा—काय माझा कृष्ण ईश्वराचा अवतार ? छेः नाहीं ग बाई !
ईश्वर केवढा मोठा ! माझा लाडका कृष्ण किती गोजिरवाणा, असे शंभर
ईश्वर त्याजवरून ओंवाळून टाकावे !

नंद—यशोदे, कृष्णाचा मोह आतां हळुहळु तोडीतच गेलें पाहिजे.
दुष्टांचा संहार करून जगाचा उद्धार करण्याकरितांच त्याचा अवतार आहे.
सर्व जगताला अशेष अशा विश्वरूपांतून सर्वांना ज्ञात होण्याजोगें हें मोहक
स्वरूप त्यानें धारण केलें आहे. अहाहा !

(निश्चर तरु मंदिरादि.)

दावुनि मृदु मंद हास मोह उपजवी मनीं । स्तब्ध वृत्ति
गव्द गोड थोडकेहि परिसुनी ॥ धृ० ॥ आलिंगुनी कवटाळुनि
वाटतें सदा मनीं । हृदय चिरुनि अंतरी त्यासी देउं
ठेउनी ॥ १ ॥

यशोदा—पण मी ह्मणतें, असें जर आहे तर गोकुळांतले लोक त्याच्या
विरुद्ध एवढ्या फिर्यादी कां बरें आणतात ? आतांच ती वराई आली
होती, कृष्णाविषयीं काय काय ह्मणून सांगत होती—ऐकवेना देखील.

नंद—ही तर जगाची रहाटीच आहे. वयानें किंवा अधिकारानें श्रेष्ठ
असलेल्या दुर्बल माणसांना आपल्यापेक्षां कमी वयाचा, पण अधिक योग्य-
तेचा मनुष्य चमकूं लागला तर तें सहन होत नाहीं. कृष्ण सर्वांचा आव-
डता होत चालला आहे हें पाहून स्वतःच बावळे असलेल्या ह्या गोपांना
त्याच्या तेजाचें वैपम्य वाटूं लागलें यांत काहीं नवल नाहीं. काकटष्ठीनें
त्याचे दोष शोधून काढून कोणत्या ना कोणत्या तरी उपायानें राईचा
नर्त करून कमीपणा आणण्याचा अट्टाहास ते करणारच.

यशोदा—काय दुष्ट लोक आहेत हे ! मला नव्हतें बाई हें ठाऊक !

नंद—हा पहा, कृष्णच इकडे येत आहे. अहाहा !—

(दोलनु मेंढे घर आये.)

कोमल पार्यां हळु चाले। वाटे भूमी घेई या हातें उचली
मोहें ॥ धृ० ॥ मृदुपदा दे भू भारा साही निजमनि
जाणोनी मग डोळे ॥ १ ॥

कृष्ण—(प्रवेश करून) हा आतांचा प्रसंग कांहीं निराळाच आहे. आज नारद मुनींनी आमचें रहस्य बाहेर फोडलें आहे आणि त्यामुळें आई आणि बाबा यांचें मन अगदीं बावरून गेलें आहे. अशा वेळीं मी पुढें जाणें ह्मणजे त्या उभयांची समजूत उमजून त्रेधा उडविण्यासारखें होय. तसेंच अन्न कांही दिवस यांना अज्ञानांत ठेवणेंहि अवश्य आहे. तेव्हां आतां आपलें मायेचें अन्न सोडल्याखेरीज पुढे जाणें चांगलें नाहीं. (पुढें होऊन) आई आई, काय सांगूं तुला ! मी आतांच यमुना नदीच्या तीरावर गेलों होतो.

यशोदा—माझा बाळ तो ! यमुनेच्या कांठीं जाऊं नये वरें बाळ.

कृष्ण—मी तेथें एक मोठा साप पाहिला. तो किती छान होता ह्मणून सांगूं !

यशोदा—अग बाई ! कालियाच तो !

नंद—(रागानें) कृष्णा, यमुनाकांठीं जाऊं नकोस ह्मणून तुला किती वेळां वजाविलें होतें ? तुझा हा हट्टी स्वभाव आतां जाणार तरी केव्हां ? तूं कांहीं आतां लहान नाहींस.

कृष्ण—पण मी दुरूनच पहात होतो बाबा, फारसा पुढें गेलों नव्हतां.

नंद—दुरूनमुद्दां पहावयाचें नाहीं, समजलें. यापुढें तूं तिकडे गेल्याचें जर मला कळलें तर अशी शिक्षा करीन कीं चांगलीच आठवण राहील.

कृष्ण—कां वरें बाबा, तिकडे कां जाऊं नये ?

यशोदा—लहान मुलांनीं सांगितलेलें ऐकावें. कारणें विचारूं नयेत, समजलें ?

कृष्ण—आजपासून जावयाचा नाहीं, मग झालें ना ! पण आई कालिया काय करतो तें एकदां मला पहावयाचें आहे.

यशोदा—असें काय वरें बाळ, नको हटलें जाऊं नये. भलताच हट्ट करणें तुला शोभतें का ?

मधु—(प्रवेश करून) कृष्णा घात झालारे भात झाला. (नंदाला पाहून चपापून) अर्रर्रर्र, महाराजांनीं ऐकलें वाटतें !

नंद—काय झालेंरे मधुमंगल ?

मधु—माहीं—कांहीं नाहीं—आमची आपली ती खेळांतली गंमत !
(कृष्णास हळूच) कृष्णा, असा इकडे ये पाहूं अगोदर.

कृष्ण—आई, मी जातों खेळावयाला. मघां मध्येच खेळांतून निघून
आलों होतो हणून हा मला बोलवावयाला आला आहे.

नंद—पण तिकडे डोहाकडे जाऊं नका वरें.

कृष्ण—आतां एवढें सांगितल्यावर जाईन का मी ? असा कांहीं तुझाला
अगदी नकोसा झालों आहे का काय ?

यशोदा—वाळ, असें अभद्र बोलूं नये. मधुमंगल, कृष्णाला संभाळून
ने अ ! डोहाकडे जाऊं देऊ नकोस आणि तूहि पण जाऊं नकोस हो.
नाहींतर मुलें मुलें जमाल आणि जाल तिकडे, झालें.

मधु—छे : छे : आईसाहेब, त्याची नको तुझाला काळजी. मुलें असलों
हणून काय झालें, आझाला आमच्या जिवाची पर्वा नाहीच कीं काय ?

यशोदा—अरे, तुझीं आहांच तसे मुजाण मुलगे. पण आईचें हृदय
आहे ना ? हणून सांगितल्यावांचून राहवत नाहीं. कृष्णा, जा आतां पण
लवकर परत ये. त्या गोपींच्या वाटेस जाऊं नकोस.

नंद—चल यशोदे. (दोघे जातात.)

मधु—हणें कृष्णाला संभाळून ने ! सर्व जगाला गिळून बसलेला हा
याला कसलें कालियाचें भय ?

कृष्ण—काय मधू, काय गडवड आहे ?

मधु—घात झाला कृष्णा. तू इकडे आलाससें पाहून त्या चोरख्य
गोपी दान दिल्याशिवाय मथुरेच्या बाजाराला चालल्या आहेत.

कृष्ण—काय दान दिल्याशिवाय ? माझ्या वाटिकेंत दान दिल्या—
शिवाय प्रवेश ?

(कोयलिया कुंकै सुनावे)

या विपिनिं जाति कुमारी । पडति किती सहज विकारीं ।

स्मरति न हृदयिं मुरारी । जनिं गतभय परि लपति



रमणः—अँ ! हें काय ! जारकर्माचा हा अद्भुत देखावा

[३९]

छपाति सभय किति मनिं या परी ॥ धृ० ॥ राचिती अमित
धन विकुनि गोरसा । परि नच मजला अल्पाहि देति ।
विभाविं विगत मति मम पदिं नच रति पडति कारीं ॥ १ ॥

(पडदा पडतो)

प्रवेश दुसरा.

(ललिता प्रवेश करते.)

ललिता—होय कृष्णच तो. तरी बरी मीं त्याच्या तावडींतून निसटलें.
जर का मला त्यानें पाहिलें असतें तर मात्र माझी धडगत नव्हती. पण,
या मेल्या पेंद्याला आतां शोधूं तरी कुठें? बाबा हणाले मेला वांकडा कुठें
तरी खड्ड्यांत पडला असेल, आणि मला अशा या काळोखांतून त्याला
शोधून आणावयाला सांगितलें. काय तरी बाई हा काळोख! आणि
त्यांतून हा पाऊस! आणि मी तर ही अशी एकटी. आतां काय करावें
बाई! अशावेळीं जर का तो मेला काळा कुठें भेटला तर—

(लो फूल जानीं लेलो)

मज आडवील रानीं । कर दोन्हीही धरोनी ।

रानीं दानीं छाळि गाय दीनवाणी ॥ धृ० ॥

सहजें हनु उचलोनी । मुख तेविं कुरवाळोनि ।

चुंबी रथांगपाणी ॥ १ ॥ बोलेल मंजुल वाणी ।

नच आयकेल कारीं । जरि साश्रु लोचन दोन्हीं ॥ २ ॥

कशी मला विसर पडली? कुणाला तरी सोबतीला घेतल्याशिवाय आलें
हाच अगोदर माझा वेडेपणा. बाबा हणाले जा आणि मी तरी कांहीं
मार्गे पुढें विचार करावयाचा—पण नाहीं—आपली निघालें काळोखांतून
या काळ्या कुट्ट दगांतून मधून मधून थोडासा चंद्रप्रकाश पडत आहे हणून
कांहीं तरी मार्ग दिसत आहे. पण असें किती वेळ राहणार? आतां
येथें आसपास कुणीतरी सोबत मिळाली तर पहावें.

कृष्ण—(प्रवेश करून) हा मी आहे ना ललिते. सर्वांच्या अडचणी टाळावयाचा आणि गरजा भागवावयाचा मक्का मी होऊन माझ्या अंगावर वेतला आहे. मग तू कां भितेस ?

ललिता—आलास मेल्या काळ्या ! तुला चुकवावें ह्मणून तर काय करावें या विचारांत होतें. आणि तू आपला दत्त ह्मणून उभा. जसें कांहीं स्वप्नच पडतें !

कृष्ण—हाच तुझां पोरींचा कृतघ्नपणा ह्मणतों तो ! तुमच्यावर उपकार करावयाला ह्मणून जावें, तर तुझीं उलट मलाच दूर लोटतां ! मी तुमची काळजी वाहावी आणि त्याचा मोबदला काय ? शिव्या ! वाः खाशी ललिते !

ललिता—कृष्णा, तुझी ही लळावयाची पद्धत कांहीं निराळीच आहे. कुणी ह्मणेल केवढी याला जगाची काळजी ! पण पहावें, तर नंदराजाच्या या रामराज्यांत तूच एक काय तो काळतोंड्या निपजला आहेस. त्यांनीं तिकडे प्रजेच्या सुखाची काळजी वहावी आणि तू इकडे दुधावरचें दान, दह्यावरचें दान, पूजेच्या फुलांवर दान अशीं एक ना दोन हजारों दानें उकळावीं.

कृष्ण—ललिते, एकाद्या अपराध्याला शिक्षा करावयाची असली तर बायांना मी एक नवीन युक्ति सुचविणार आहे.

ललिता—हं, हं, आणखी कसला गळेकापूपणा आठवला आहे तुला ?

कृष्ण—कांहीं विपेश नाहीं. एकाद्याला तोफेच्या तोंडीं घावयाचा असला तर तुला उभी करावी आणि तुझ्या तोंडाजवळ त्याला उभा करावा, ह्मणजे एका क्षणांत त्याच्या पार चिंधड्या उडून जातील, आणि ह्मणून असलें हें तोंड बंद कसें करावें याला मी एक उपाय शोधून काढला आहे. तूं तर मला गळेकापू ठरविलें आहेसच तर आतां या हातानें असा (गळ्यांत हात टाकतो) तुझा गळा कापून हें तोंड—(चुंबन घेऊं लागतो) असें बंद करून टाकतों

ललिता—चल, काय बरें हें कृष्णा तूं जर असा उगीच त्रास देशील

तर आर्क्षीं कंसमहाराजांकडे फिर्याद नेऊं. त्यांनीं तुला कांहीं तरी मयंकव
शिक्षा केल्या खेरीज तुझे डोळे उघडावयाचे नाहीत.

कृष्ण—अबबब ! काय हा फणकारा ! पायां पडतो ललिते, तेवढें मात्र
करूं नकोस हो ! काय पण घाबरलों मी—

(वृक गृहीं जणु हरिणि सांपडे)

मम तनुप्रति कंप हा सुटे । आश्रयातें तूझ्या
तनुच्या कां झटे ॥ धृ० ॥ पुष्पित हास्य विभूषित
वल्लरी । पल्लवसम करिं सांवरि सत्वरि ॥ उत्फुल्ल
मधुर गल्लमाधुरी । चाखिन बाले गे नटें ॥ १ ॥

ललिता—कृष्णा, मला तुझीं ढोंगें सोंगें सारीं कळतात वरें ! मला तुझीं
सोबत नको आणि काहीं नको. मी आपली अशी एकटीच जाईन.

कृष्ण—पण मी जाऊं देईन तेव्हां ना ? छे, छे, तुला अशी एकटी
जाऊं दिल्यास माझ्या ब्रीदाला बट्टा लागेल.

ललिता—कमलें रे तुझें ब्रीद ?

कृष्ण—वाः, तुला नाही का ठाऊक ? कुणाच्याही निंदेची किंवा स्तुतीची
पर्वा न करितां यथान्याय जगाचें पालन करणें हेंच माझें ब्रीद.

ललिता—हं हं ! सारें जग जसें कांहीं तुझ्यावांचून खोळबून राहिलें आहे.

कृष्ण—यांत काय सशय ? पहा जगांतील सर्व सुखें मी उत्पन्न केलीं.
त्यांबरोबरच सुखाची गोडी ओळखण्याकरितां तुझीं लोकांनींच दुःखाच्या
कल्पना उत्पन्न केल्या. मी तुला सुख होण्याकरितां आलों आणि तूच उबट
मला दूर लोटतेस !

ललिता—जा, जा, कळलीं तुझीं ब्रह्मज्ञानें. एवढासा होताच तेव्हांपासून
पाहतें आहे. केवढीही शुल्लक गोष्ट असो. त्यावर तुझें आपलें ब्रह्मज्ञान सुख
असावयाचेंच. कुणी झणेल जसा कांहीं पंडीतच !

कृष्ण—अग, पंडितांचे वाद प्रोकेळ. नुसतें शब्दावडंबर—

ललिता—आणि तुझें ?

कृष्ण—माझें ? माझा अनुभव—माझी कृति—मीच तुहांला समजावून सांगतां. आतां लवकरच मी हा पडदा दूर सारणार आहे, तेव्हांच तुहां लोकांचे डोळे उघडतील.

ललिता—आमचे डोळे आपले असेच झांकलले असू देत. ह्या तुझ्या गुणांचे या पेशां अधिक मांठें स्वरूप आह्मांला दिसायला नको आहे.

कृष्ण—हाच तुमचा आंधळेपणा तो ! मी तुमचे डोळे उघडावे ह्मणून प्रयत्न करितों आणि तुम्ही मुद्दाम डोळ्यांवर केंस ओढतां ! तुमचें दुर्दैव—आणखी काय ?

ललिता—पुरे कर वटवट. मला जाऊ दे कशी.

कृष्ण—छे. आज चांगला प्रकाश पाडल्याशिवाय तुला जाऊं देणारच नाहीं मुळी.

ललिता—हें पहा कृष्णा, उगीच नसता चासदेशील तर तुझ्या पायां-पार्शीं डोकें आपटून प्राण देईन.

कृष्ण—वाः मग आयताच मोक्ष मिळेल.

ललिता—हो, कपाळमोक्ष ना ?

कृष्ण—आधीं हा कपोलमोक्ष केल्याशिवाय तुला कपाळमोक्ष करूं देतो कोण ?

ललिता—कृष्णा, दूर हो आधीं. खबरदार पुढें येशील तर. गरीबशीं मुलगी रानांत एकटी दिसतांच तिला अडवून धरणें तुला परपुरघाला शोभतें का ?

कृष्ण—होय मी. परपुरुष—मीच—परम पुरुष—मग तुझें काय ह्मणणें ? मी काय तुला खात का आहे ? ललिते, तुला वाटलें तरी काय ? असली कसली अभद्र कल्पना तुझ्या मनांत आली ?

ललिता—आतांपर्यंत काय चालविलें आहेस तें तुझें तुलाच नाही का समजत ?

कृष्ण—मला काय समजावयाचें त्यांत ? माझें प्रत्येक कृत्य पूर्ण विचारानेंच होत असतें. तुमचीं मनेंच अशुद्ध, त्यामुळें माझे शुद्ध विचारही तुझाला अशुद्धच दिसतात. तुझीं मला परका मानतां. पण—

(चतुर सुगर बैया)

सकल जगत मातें मजठायीं दिसतें, तथा

सूत्रधार मीच एक करिं विहार आधार ॥ धृ० ॥

मीच एक तनु अनेक जग मम बिंब असे । प्रतिबिंबितसे,

स्फुल्ल चलन करित मीच । जगता परता असुनी । मज-

वीण इतर मुळीं न असे तें ॥ १ ॥

ललिता—असं आडवें तिडवें किती जरी बोललास तरी मी फसावयाची नाहीं हो. माझी वाट सोड अगोदर. नाहीतर पहा मी मोठ्यानें ओरडेन.

कृष्ण—ओरड, ओरड पाहूं कशी ओरडतेस ती. (राधा प्रवेश करते)

राधा—कुणीतरी बोलले खरें इथें. शब्द ओळखीचासा वाटला. कोण ? ललिते ?-

ललिता—कोण राधे ? बरें झालें बाई तूं आलीस ती. पाहिलेस का या कृष्णानें काय चालविलें आहे तें ? पण तूं इकडे कुठें आलीस या वेळीं ?

राधा—अग वेडे, हें आमचेंच विलासवन नव्हे काय ? मी अशी सहज बाहेर उभी होतें. इतक्यांत कुणी तरी येथें बोलल्याचा मला भास झाला झणून पुढें आलों, तर ही तूं—(कृष्णाला पाहून) आणि—कृष्णा—श्रीकृष्णा—आज या दिनेची कीव आली झणावयाची.

ललिता—अगबाई ! हें काय ? ही राधा अशी काय बरळत आहे ही ?

कृष्ण—राधे, या लतेला (राधेकडे बोट करून) हे पुष्प (ललितेकडे उद्देशून) कसें शोभतें तें पहावें झणून मुद्दाम आलों होतो.

राधा—खरच हा ललिता माझ्यासारखीच तुझे शुद्धप्रेम केव्हां ओळखू लागेल हेंच मी तुला विचारणार होतें.

ललिता—नको ग बाई ! राधे ! तें तुझें प्रेम तुलाच लखलाभ होवो. या तुझ्या प्रेमाचें काय परिणाम व्हावयाचे आहेत ते सारें उघड उघड दिसतें आहे. नको, नको ग बाई !

राधा—काय व्हावयाचे परिणाम ?

ललिता—सांगूच का आतां लोक काय ह्मणत आहेत तें ? ऐक तर—

(ये पतलि कमर)

ही तरल हृदया । त्यजील पती रामा । या प्रेमा । विरामा
कशी देई वामा ॥ धृ० ॥ कृष्ण वरोनी । राहिल मानी ।
दाउनि लोकां प्रेमा रामा ॥ १ ॥

राधा—काय हें ललिते, अशी कशी आंधळी झालिस तू ? काय ह्मणत आहेस याचा विचार तरी केला आहेस काय ?

कृष्ण—जा राधे, तूं आपल्या घरीं जा कशी. पहा, तुला कोणी तरी या वेळीं येथें पाहिलें तर काय ह्मणतील ?

राधा—मला कांहीं कुणाला ह्मणावयाचें असेल त्यांनीं खुशाल ह्मणावें !
पण मीं—

(धिमा धिमा चालो)

तव पार्यां सदाहि प्राण वाहिला । जरि नाहीं कधींही
स्मरलें कुला । न विसरें तुला । तुझ्या हेतुला ॥ धृ० ॥
वडिल जनीं जरी देह हा दिधलासे अन्यास । भोगो
त्यातें तो दुजा । सुख दुःखः न मज त्रास । युवातिशी
समजोनि परी मला । जरि तयें निज हस्त मला दिला ।
नरनारी असा भेद नसे मला । आज राहिला ॥ १ ॥

कृष्ण—काय ललिते, ऐकलेंसना ? तुझी राधा काय ह्मणत आहे ती ?

ललिता—अगबाई ! पण ही राधा असें काय करूं लागली ? कृष्णा, इकडे पहा अगोदर.

राधा—श्रीकृष्णा, श्रीकृष्णा, (कृष्णाकडे पहात मूर्च्छित होते. कृष्ण एका बाजूने व ललिता एका बाजूने तिला सांवरतात.)

ललिता—राधे, राधे, सावध हो. सावध हो. डोळे उघडून पहा. कृष्णा, असें काय वरें झालें हिला हें ?

कृष्णा—अग, हा कृष्णप्रेमाचा पूर्वरंग आहे. (राधेला सांवरून वारा घालतो)

रमण—(प्रवेश करून) हर ! हर ! हें विलासवन या नक्षत्रविरहित नभोमंडलासारखेंच या वेळीं शून्य भासत आहे. याला शोभविणारी ती माझी तारका—माझी राधा ! हाय ! हाय ! प्रेम आणि प्रियतमा या दोहोंनाहीं मी मुकलोंच काय ?

(प्यारी देख कुसुम ऋतु)

धरी प्रेमीं विरति विकला सुदती । किति ही करि मला
विफला जगाति ॥ धृ० ॥ पाउनि भंग कुसंगिं मन तें
अविचल तपे विरहानें । प्रेम सरींचें अविरल कण ते ।
दाविति या लहरी कुमति ॥ १ ॥ होई कुरंग कुरंग-
दृशाही मृगजालिं रमे सुख भावी ॥ भासिं पिपासा
शमन न होई हें जाणुनि नुमजे सुगति ॥ २ ॥

माझ्या प्रियतमेनें आणि मी या शिलातलावर बसून या स्तब्ध रात्रीच्या वेळीं प्रणयीं जनांच्या मूकभाषणांत कालक्रमण करावें ही माझी केवढी इच्छा. पण ती सारी व्यर्थ व्हावी ना ? ज्या शिलातलावर आहीं उभय-तांनीं या वेळीं बसून असावयाचें तेंच शिलातल आज कसें शून्य—(पाहून आश्चर्यानें) अं ! हें काय ! जारकर्माचा हा अद्भुत देखावा ! हा तो नंद कुलांगार कृष्ण—ही त्याच्या हृदयावर मान टाकून पडलेली माझी—छेः—आतां कसली माझी राधा ! पण ही दुसरी कोण ? अरे ! ही तर ललिता !

ही कोमल बालिका ! ही सुद्धां अशीच दुराचरणी ना ! हें जगच फिरलें काय ? छे: छे: पहावत सुद्धां नाहीं. (जातो.)

राधा—(सावध होऊन) कुठें आहे मी ? काय ? माझा कृष्ण गेला ?

कृष्ण—नाहीं, राधे, हा मी येथेंच आहे.

राधा—कृष्णा, मी काय चमत्कार पाहिला द्वाणून सांगूं ?

ललिता—काय पाहिलेंस ?

राधा—काय सांगू तुला ललिते—

(कसें दैव खेळते)

उठे ऊर्मि अंतरी । विशदा भारी ॥ धृ० ॥ कृष्णमय मी
मजसिं दिसले । मीच कृष्ण असें कळे । मी न राधा
मी न वसुधा विकारी ॥ १ ॥

ललिता—असें कसें बरें झालें हें ? काय राधे, याचें कारण काय ?

राधा—ललिते, तूं अगदीं अजाण आहेस. कृष्णप्रेमाची गोडी तुला अझून कळली नाहीं. केवढी अभागी तूं ! कृष्ण जवळ असून तूं त्याज-पासून किती दूर होऊं पहात आहेस !

ललिता—दूर ! मी तर ही जवळच आहे.

राधा—ललिते, सर्व जगाच्या उद्धारासाठीं अवतरलेल्या श्रीकृष्णाला तूं मनुष्य समजतेस काय ? ललिते, अग्नीच्या अगदीं लहानशा ठिणगीनें ज्या प्रमाणें गवताच्या प्रचंड राशि जळून भस्म होतात, त्याप्रमाणें ज्याच्या नुसत्या दृष्टिनिक्षेपानें प्रबल विषयवासना भस्मीभूत होते अशा या माझ्या श्रीकृष्णावर तुझीं विषयलोलुपतेचा आरोप आणतां काय ? ललिते, तुला जर आपल्या जन्माचें सार्थक करावयाचें असेल तर आधीं त्याचे पाय घर त्याला शरण जा.

ललिता—(नम्र होऊन) आतां सारं कळलें. राधे, मोहबश झाल्या-



राधा:- (पद) हे बल्लभा ऋषिकेश ।

[४]

मुळें त्याची सर्व कृत्ति मला शृंगारिक दिसत होती, पण आतां माझी दृष्टी उघळली. मी जागी झालें. राधे, आतां माझ्याकरितां तूच माची प्रार्थना कर.

राधा—(कृष्णाला हात जोडून) भगवंता—

(श्रीकृष्ण तो परमात्मा)

हे बल्लभा हृषिकेशा । करीं धन्य दीन योषा ॥ हृदयांतरीं
जीवेशा । प्रकटे हरीं या पाशा ॥ धृ० ॥ न कळोनि
जीवितनाथा । तुज निंदि ही जरि आतां । विसरोवि
करिं अघनाशा ॥ १ ॥ या भिन्न दों हृदयातें ॥ दे
एकरूपतेतें । सदया जगन्निवासा ॥ २ ॥

(पडदा पडतो)

रमण—(प्रवेश करून) कोणत्याही वस्तूची प्राप्ति सुलभ झाली ह्मणजे तिची अवहेलना करून दुर्लभ वस्तूकडे धांव घेणें हा मनुष्यस्वभावच आहे. तशीच माझ्या या पत्नीची स्थिति झाली आहे. संसारांतलें सर्व सुखांना सारभूत एक सद्धर्मचारिणी—तीच जर अनुकुल नाहीं तर ही कठीण संसारयात्रा पार पडावी कशी ? अशा या जीवितापेक्षां अरण्यवास पत्करला; पण तिच्याच तोंडून या तिच्या अपराधाची कबुली करून घेतल्याशिवाय अविचारानें कांहींतरी करणें चांगलें नाहीं. आजपर्यंत लोकांच्या कुजबुजीला फारसें महत्त्व दिलें नाहीं. मग आतांच घाई करण्यापेक्षां आर्थां तिचीच थोडीशी कानउघाडणी करून पहावी. (जातो).

प्रवेश तिसरा.



(राधा आसनस्थ)

राधा—या कृष्णानें दहीं दुधाची चोरी करिणां करितां शेवटीं मलाच चोरून नेलें—

(मोहे निके लागे राम)

मन माझे चोरी श्याम । वेणु रवानें रानीं ॥ धृ० ॥

धरणी भासे कृष्णमया ही केवि कळे निजभाव ॥

मंदा हृदया चाळवितो कां कुंजीं मंजुल गानीं ॥ १ ॥

पण करावयाचें काय ? इतरांना कितीही सांगितलें तरी त्यांची खात्री पटावी कशी ? या शृंगारलोलुप गोपगोपींना माझ्या प्रणयाचें खरें स्वरूप कळावें कसें ? तिकडे देखील अलीकडे कांहींतरी संशय आल्यासारखें वाटतें. तिकडचें हृदय किती उदार आणि प्रेमळ आहे ! पण हे कुटाळ लोक नसत्या कल्पना मनांत भरवून देतात. पण तिकडचा तरी काय अपराध ? शृंगारिक प्रेमाचा मोवदला माझ्याकडून मिळत नसल्यामुळें हताश होणें शक्य आहे. पण, मी तरी काय करूं ? प्रेमाचा सर्व सांठा जिकडचा तिकडे गेला. आतां माझ्याकडे प्रेमच मुळीं राहिलें नाहीं. संसारिक गृहसौख्याचा मला आतां वीटच आला आहे. परंतु या वयांत साहजिक असणारी शृंगाराकडची माझी प्रवृत्ति त्यानें कशी उज्वल करून सोडली आहे पहा—

(या जगताच्या ठायीं)

या भवजालीं ठेवी । विलास विभवा दावी ॥ धृ० ॥

अहंता पाणीं पल्लवितां । समिरे चूंबितो ममता ॥ अखिल

कोशीं करी समता । याचि आलिंगना देतां । वेड असें

हें लावी ॥ स्त्रचितचि ॥ १॥

रमण—(प्रवेश करून) गेलीं—तीं दोघेंही गेलीं. आपल्या जारकर्म नैषुष्याचा प्रत्यक्ष पुरावा मला दाखवून ही माझी सहधर्मिणी हणविणारी स्त्री—ही देखील परत आपल्या महालांत येऊन बसली. हर हर ! ती ललिता एवढीशी पोर—तिच्या मस्तकावर हिनेंच आपला वरदहस्त ठेविला काय ? तिनें देखील निर्लज्जपणानें त्या काळतोंड्याच्या हातांत हात घालून जावें ! तिचा कांहींमुद्दां शरम वाटूं नये !

राधा—(स्वगत) अरे देवा ! मघांचा प्रसंग पाहिला वाटतें ! आतां

आपणच पुढें होऊन हा गैरसमज दूर केला पाहिजे. (पुढें होऊन) शरम कां वाटावी ? शुद्ध मनाला जननिदेची काय पर्वा ?

रमण—जा, जा, तूं पुढें देखील येऊं नकोस. तुझ्या मुखावळेंकानें माझे तुझ्यावर असलेलें अखंड प्रेम मात्र चळू लागेल. जा, तूं आहेस तशीच मुखी रहा. पतित्वाची झाली एवढी विटंबना पुरे झाली.

राधा—पण, मी ह्मणतें नुसत्या संशयावरून माणसानें एकदम अविचारानें भलताच समज करून घेणें चांगलें काय ?

रमण—नुसता संशय ! होय आजपर्यंत नुसता संशयच होता. पण आज घुरी खात्री झाली. शिव ! शिव ! राधे, मी आतांच जो प्रकार पाहिला त्यापेक्षां अधिक तें काय पहावयाचें राहिलें आहे ? आजपर्यंत माझ्या कार्नी येत असलेल्या गोष्टी ह्मणजे अप्रबुद्ध लोकांच्या वल्गना समजत होतों. आणि त्यांनां फारसं महत्त्व न देतां वराईला सदोदित तुझ्या सहवासाला डेवून त्या विपर्याची खात्री करून घेण्याचा प्रयत्न करूं पहात होतों. पण आतांच्या या प्रसंगानें-हरहर ! राधे, काय त्या कृष्णाला अशी भाळलीस—

(वधिन स्वप्नि)

वसत काय तव मर्नी । स्वयें बोल भामिनि ॥ नय विवेक
सोडुनी । पती त्याजिसि मानिनी ॥ प्रणय शुद्ध अवमानिसी ।
दग्ध न करिं व्यर्थ पतिसि । प्रेम हाणुनि । तसें
अनृत सांगुनि ॥ १ ॥

राधा—कृष्णाचें आणि माझें काय नातें आहे हें कळून घेतल्याशिवाय.

रमण—त्याचा तुझ्या तोंडानें उल्लेख झालेला मी ऐकावा अशी तुझी इच्छा आहे काय ?

राधा—केवळ शिष्यासारखें नातें—

रमण—शृंगारविलासांतील कोणते धडे त्याजपासून शिकलीस तें मला ऐकावयाला नको आहे.

राधा—शृंगारिक प्रेम हेंच या जगांतलें इतिकर्तव्य असेंच का इकडे वाटतें ?

रमण—राधे, एका प्रेमपूर्ण हृदयाच्या आसऱ्या खेरीज मला या जगांत काय कमी आहे ? विपुल संपत्ति आहे; राजदरबारी मान आहे; विद्वत्तेंतही मला कौणी कमी समजत नाही; मग गृहसौख्याचा पूर्ण आस्वाद घेण्या-पलिकडे मी कशाची अपेक्षा करावी ? राधे, तुझ्या मस्तकांत असें वेड तरी काय आहे तें मला सांग. तुझ्या पतितपणाची मजल तुझ्या मना-पलिकडे गेली नाही ऐवढें तरी मला कळू दे. तुझें सर्व कोड मी पुरविन-मग तें कांहींही असो मात्र तें नीतिमार्गाच्या विरुद्ध नसावें.

राधा—काय हा संशय ! पण मी सांगते ऐवढेंतरी ऐकून ठेवावें—

(भय शांतवा)

नच ह्या मना । अवलोकितां । करा बाह्य भासें न हे
तर्क नाना ॥ धृ० ॥ विलासीं मनाची गती ही कळेना ।
विभिन्ना विकारीं तरी ती असेना ॥ १ ॥

रमण—पण राधे, वस्तुस्थिति पाहतां तुझ्या या शब्दांवर कां विश्वास ठेवावा हें मला कळत नाही.

राधा—विश्वासाच्या जागीं अविश्वास दाखविणें हें प्रेमाचेंच का लक्षण ?

रमण—पण तुझें हें असलें वेड तरी कसलें आहे ?

राधा—माझेंही वेड इकडच्या सारग्वेंच आहे, मीही प्रेमासाठींच उदासिन होतें.

रमण—पहा, आतां तूच आपल्या मुखांन आपला भयंकर अत्याचार कबूल करीत आहेस.

राधा—पण माझें प्रेम कुणावर आहे तें कळलें काय ?

रमण—अर्थात् कृष्णावर.

राधा—असेंच काहीं नव्हे.

रमण—तर मग असा कोणता भाग्यवान् प्राणि तुझ्या प्रेमाचा विषय होऊन राहिला आहे ?

राधा—तो भाग्यवान् प्राणी हाच. माझें प्रेम माझ्यावर-स्वतःवरच बसलें आहे. आणि इकडचें प्रेम तरी कुणावर आहे ?

रमण—हें तूं विचारावें काय ? राधे, एक तुझ्याशिवाय माझें प्रेम दुसऱ्या कुठें असणार ?

राधा—निव्वळ गोटें ! सारा भ्रम ! इकडचें प्रेमहि माझ्या सारखेंच. स्वतःवर आहे.

रमण—छेः छेः माझ्या प्रणापेक्षांही तूं मला प्रिय आहेस.

राधा—मी प्रिय आहे हणजे कोण ? ही हाडामांसाची पुतळी ?—

(आई कां मजसवें)

देहीं कां मन रमे अशिव या । एका समया जाइल निर-
या ॥ धृ० ॥ अवयव मांसल रेखुनि खचिले । जरठपणीं
हे होतिल वांया ॥ १ ॥ प्रमाणशिर या अस्थी चर्मी ॥
बसवुनि दिधल्या सुखदा कां या ॥ २ ॥

कां ? आतां कां स्तब्ध राहिला ?

रमण—तूं जर असें अभद्र वोलूं लागलीस तर स्तब्ध राहूं नको तर काय करूं ? राधे, माझें प्रेम केवळ तुझ्यावर—तुझ्या सौंदर्यावर नव्हे. कारण—

(राश्रोन्नति)

ही प्रेम विमलतम माधुरी । सदा शुद्धतम राहते । लय
होइ न जरि जरठ विकल ॥ घृ० ॥
उगम पावते तरुणांच्या हृदयी । परिणत समयी विकास
तियेस । मूक होइ वय निदाघकाली । असे सदा चिर-
स्थली चिरस्थली ॥ १ ॥

राधा—तर मग हा देह पडल्यावर तुमचें प्रेम कुठें जाईल ?

रमण—दुर्दैवानें तसें झालेंच तर संन्यास घेऊन तुझ्या नांवाचा जप करीत राहिन. पण राधे, तुला पुन्हा सांगतों या जगांत माझे जीवितसर्वस्व तूंच आहेस.

राधा—नाहीं. मुळींच नाहीं. हें सारें प्रेम ज्याचें त्याच्यावरच असतें. एका जीवानें दुसऱ्या जीवावर जीवभावानें प्रेम करणें मुळीं शक्यच नाहीं. खरोखर—

(साधो राम भजन कर लेना)

हें प्रेम नव्हे स्त्रीसाठीं। आवाडि आपुलीही मोठी ॥ धृ० ॥
 कामिं मनें जों उभयांचीं तों प्रेम असे पोटीं। काम जळे
 मग प्रेम पळे तें पडे कपाळा आठी ॥ १ ॥ प्रजा करितसे
 प्रेम नृपति जों ठेवि न्यायदृष्टी। न्याय सुटे अन्याय थटे
 मग तुटे उभय भेटी ॥ २ ॥ स्वार्थ असे परमार्थ नसे ही
 प्रेमळता खोटी। रमे चित्त चिज्ज्योति ठायीं हें परि गति
 उफराटी ॥ ३ ॥

रमण—राधे, आतां किती कंठशोष करून तुला सांगू ?—

(ऊन आई बदरियां)

वाहिं तूतें हृदय हें सदा इतर ठायीं जाइ नच कधिहि
 ॥ धृ० ॥ प्रणयपर सतत मी। स्मरण तव करितसें।
 मज इतर विषयिं नच। हो सुख हृदयिं ॥ १ ॥

राधा—आपलें प्रेम माझ्यावर आहे ह्मणजे काय समजावयाचें ? समजा, मी परस्त्री आहे तरीही आपलें हें प्रेम असेंच कायम राहील काय ?

रमण—राहील खरें. पण धर्मनीतीच्या दृष्टीनें विचार केल्यास तो व्यभिचार होईल.

राधा—झणूनच झणतें हें मुळीं प्रेमच नव्हे. हेंच जर शुद्ध प्रेम असतें तर व्यभिचाराची कल्पना मनाला शिवलीसुद्धां नसती. झणून झणतें आपलें हें प्रेम केवळ विपरीत आहे.

रमण—हें तुझें विधानच मुळीं विपरीत आहे. नीतिमागाच उल्लंघन होत असल्यास मनुष्यानें प्रबल मनोविकार कितीही शुद्ध असले तरी

त्यांना आळा घातला पाहिजे. स्वस्त्री ती स्वस्त्री आणि परस्त्री ती परस्त्री. परस्त्री तर मातेसारखी.

राधा—परस्त्रीवर मातृभावाने तरी प्रेम असू शकेल की नाही ?

रमण—अर्थात असुं शकेल. ज्या वेळी प्रेमाचा ओघ तसा फिरेल त्यावेळी मातृत्वाची कल्पना प्रबल होऊन क्षुद्र मनोविकारांना खाली दडपील आणि तिच शुद्ध कल्पना कायम ठेवील.

राधा—काय प्रेमाची दुर्दशा ही ! हे प्रेमाचे तुकडे पाडले आहेत ह्यावयाचे एक प्रेमाचा सांठा घेऊन मग त्याची निरनिराळ्या ठिकाणी कमी अधिक प्रमाणाने वाटणी करून दिली आणि मग मातृप्रेम, पितृप्रेम, पत्नीप्रेम अशी निरनिराळी प्रेमे उरवून त्यांच्या ठिकाणी निरनिराळ्या मनोविकारांची योजना केली, असेच ना ? केवळ शुद्ध प्रेम असणे शक्यच नाही का ?

रमण—असेल. पण मला एवढे एक पूर्णपणे ठाऊक आहे की या सर्व प्रेमावर्तीत पतिपत्नी प्रेम हेच एक शुद्ध आणि श्रेष्ठ आहे.

राधा—श्रेष्ठ कां ? पत्नी ह्याजें स्वस्त्री ! स्वतःची मत्ता ! ह्याणूनच तिची काळजी वाहायाची; ह्याणूनच तिची मनोधारणा करावयाची; असेच की नाही ?

रमण—राधे, असल्या या तेढ्या बोलण्याचा मला फार तिटकारा आहे. मी एकमार्गी मनुष्य आहे—

राधा—आणि ह्याणूनच मी ह्याणते—

(अति दीन प्रिया)

सुखसार जरी प्रेमा । अभिलाष कसा कामा । तरि
काय तया नेमा । मिषभाव असे सीमा ॥ १० ॥ निज
तात सुता माता । सुहृदीं धरी ममता । पति काय
त्यजीं कांता । विसरोनि निज धर्मा ॥ १ ॥ तनुभाव
धरी आत्मा । विषयांत जडे प्रेमा । तरि एक सुखारात्रा ।
विसरूं नये धर्मा ॥ २ ॥

रमण—आपल्या नीचतम प्रेमाच्या समर्थनासाठी केलीस तेवढी वल्गना पुरे नाही का झाली ?

राधा—(न ऐकलेसें करून) शुद्ध प्रेमाला मत्सरचा संपर्क देखील होत नाही. तेव्हां प्रेम असें मत्सररहित व्हावयाला एकच उपाय—

रमण—नको. तुझा तो उपाय मला ऐकावयाला नको आहे. परस्परांच्या मनाला त्रासदायक होणारा हा संवाद आतां पुरे झाला. आतां—

राधा—नाहीं. निदान मला तरी यांत त्रासदायक असें कांहींसुद्धा वाटत नाही.

रमण—तुला कां वाटेल ? तुला आपलें दुर्वर्तन छपविण्यासाठी प्रमाणें दाखवावयाची आहेत पण मला तीं खोडून काढावयाची आहेत. असल्या नाजुक विषयांत वितंडवाद घालित वसणे मला असह्य होत चाललें आहे. जा—राधे—तुला पुन्हां सांगतां, तूं आहेस अशीच सुन्नी रहा. माझ्यासाठी तुझ्या हृदयांत प्रेमाला थोडीतरी जागा मिळत असेल तर पहा.

राधा—सर्व जगतांचे मूळच जर माझ्या प्रेमाचा विषय आहे तर आपण काय त्यावाहेर आहां ?—

रमण—पुरे कर आतां—माझे एवढें एक शेवटचें सांगणें ध्यानांत ठेव—

(पापी दादुरवा)

सदा प्रणया विकासिनी । सुखदा रमणी । हृदयि धरीली ॥
हृदय जहाली । सकल कारी ॥ धृ० ॥ गहन तिमिरिं
चपला चंचला । होय पथिक जन विरामा । सोडीं
भ्रमा । विकल हृदय पतिला भवतमीं हो दामिनी ॥ १ ॥

(जातो).

राधा—एकच शब्द ऐकावयाचा एवढा— छे: नाहीच ऐकत. जावयाचेंच शेवटीं. परमेश्वरा, तूं प्रणयरूप आहेस. माझी दिनेची ही एकच विनंती ऐक—



रमण:-राधे हैं तूं विचारावैस काय ?

[४५]

(चतुर व्रज नारीरे)

व्यसन विभुरे वारी । अहिसम विषखनि भामिनि प्रियकर
मानी तुजसि विषम आकारी ॥ धृ० ॥ जीव सकल नग
असोनि तूं कांचन त्यातें ॥ असे भ्रांत मम कांत तयातें
प्रत्यय दावीं सदय हृदय तारी ॥ १ ॥ प्रेम परम परमधाम
पदकमलीं राहो । महापूर प्रणया मग येवो । निरसो
द्वैता विमल सलिल भारी ॥ २ ॥

(जाते.)

प्रवेश चौथा.

(ललिता व तिचा बाप प्रवेश करितात)

ल० बाप—खबरदार एक पाऊल पुढें टाकशील तर ! दुष्टे, कुलक-
लंके, मला जगांत तोंड दाखवावयाला आतां जागा राहिली नाही. तुझ्या
ह्या वर्तनानें सगळ्या गोकुळांत माझें नांव बद्दू झालें आहे. तुहीं स्वच्छंद
पोरांनीं हवें तसें स्वैर वर्तन ठेवावें आणि त्याजबद्दल बट्टा मात्र आह्मांला !
काय, तर झणे बापाचें या मुलांना शिक्षण नाही ! हीं असलीं पोरें
निपजलीं तर बापानें काय जीव द्यावा ? शिकवावयाचें झणून किती !
त्याला कांहीं मर्यादा आहे कीं नाही ?—खबरदार एक पाऊल पुढें
होशील तर—

ललिता—बाबा, वडिलांची मर्यादा वडिलांनींच राखून घेतली पाहिजे.
फाजील दावाचे परिणाम काय होतात याचा अनुभव उगाच कशाला
घेतां ? मीं कांहीं आतां अगदीं लहान नाहीं. मला माझें हित अनहित
चांगलें कळतें ! सोडा मला. मी राधेच्या घरीं जाणार. तेथून मला
कुणाच्या दर्शनाला जावयाचें आहे.

ल० बाप—काय ? धडधडीत माझ्यासमोर माझा उपमर्द करतेस ?
प्रत्यक्ष बापाचा उपमर्द ?—आणि तो कुणासाठीं ?—तर स्वतःच्या नवऱ्याला
तुच्छ करून गुलगुलीत चेहऱ्याला भाळलेल्या त्या बाजारबसवीसाठीं—

ललिता—जीभ आटोपून बोला बाबा !—राधेला बाजारबसवी ह्मटलेलें मी प्रत्यक्ष बापाच्या तोंडूनदेखील ऐकून घेणार नाही !—

ल० बाप—नाहींच तुला ऐकवणार तें ! तुला आतां बापाची चाड कसची राहिली आहे ! प्रत्यक्ष नवऱ्याला लाथाळणाऱ्या त्या अवदसेनें आतां तुझ्या मस्तकावर वरदहस्त ठेविला आहे, तेव्हां लहानपणापासून ज्यानें तुझे यथायोग्य संगोपन केलें तो तुझा मूर्ख बाप तुला आतां तिरस्करणीय झाला यांत कांहीं आश्चर्य नाही !

ललिता—राधेच्या वरदहस्तानें माझ्यांत स्थित्यंतर घडवून आणलें आहे खरेंच ! आणि त्याचे परिणामहि तुझीं ह्मणतां तसेच झाले आहेत. कारण आतां—

(तरुणी न माति गे)

सुहृदीं न राहिली । ममता मनीं ॥ धृ ० ॥ होई जनक
मायही । एक श्रीहरी महीं । चरणकमलरज तारक ते
मज मानीं ॥ १ ॥

ल० बाप—असें काय बाईसाहेब ! बरें आहे तर आतां पहातों तुझा तो कृष्ण कसें तुझें रक्षण करितो तो ! काय ह्मणे परमेश्वराचा अवतार । परमेश्वराचे अवतार जसें कांहीं गळोगळीं लोळत पडले आहेत ! कुठल्या गांवाला छळावयाची संधि आली कीं, उचलला एक परमेश्वराचा अवतार दिला त्या गांवात फेंकून ! परमेश्वराचा अवतार ! —आणखी ते आमचे एक दिव्य चिरंजीव ! ईश्वरानें वांकडा केला आहे ह्मणून बरें, नाहींतर सर्व जगाला आग लावता ! ते ह्या परमेश्वराच्या अवताराचे बगलबच्चे ! यांनीं हव्या तशा चोन्यामोन्या लांड्यालबाड्या कराव्या आणि त्याच्यावर हें परमेश्वराच्या अवताराचें पांघरूण घालवें !—

ललिता—बाबा ! आतां पुरे कराल कीं नाहीं ? जें कांहीं तुह्यांला करावयाचें असेल तें करा, पण भगवंताच्या निदेनें व्यर्थ आपली शुद्ध जिव्हा बिटाळवूं नका.

ल० बाप—हो हो तुला यावयाचाच राग ! ज्या कारटीला बापाशीं बेमु-

वर्तनीं वागण्यांत काडीचीदेखील शंका वाटत नाही तीच त्या काळतोंड्याच्याविरुद्ध एक शब्द निघतांच कशी पिसाळून जात आहे पहा ! तरी बरं, ते आमचे दिवटे चिरंजीव नाहीत यावेळीं ! नाही तर आपल्या स्नेह्याची तरफदारी करतांना बहिणीचा पाठिराखा होण्याची ही अमोल संधि त्यानें खास फुकट दवडली नसती.

पेंद्या—(प्रवेश करून) छेः छेः बाबा, असे निराश होऊं नका. आपल्या चांगल्याच चेतविलेल्या क्रोधाग्नींत तेल ओतावयाला एका पायावर तयार असलेला—दुसरा पाय धड आहे कुठें ह्मणा !—हा आपला प्रियतम कारटा अभिवंदन करतो.

ल० बाप—आतां माथें फिरणार माझें ! काय हीं पिसाट कारटीं ईश्वरानें माझ्या पोटीं उत्पन्न केलीं !—

पेंद्या—काय बाबा ! तुमच्या पोटीं ?

ल० बाप—चूप बस कारख्या. बर्थ बडबड करावयाला शरम नाही वाटत ?

पेंद्या—नाहीं, ह्मटलें आपल्या रागाची कमान कितीशी चढते तें अजमावून पहावें. पण बाबा, असे रागाऊं नका. हीं आमचीं भांडणें रोजचींच आहेत. पण सरकारवाड्याच्या दिंडीदरवाजासारखें चौकोनी तोंड करून राहिलेली ही ललिता आज येथे कुठे आपल्या रागाच्या तडाक्यांत सांपडलीं ?

ल० बाप—नांव काढूं नकोस त्या मस्तवाल कारटींचें ! लहान असतांनाच आईचें वाटोळें करून बसली. आतां मला देखील देशोधडीस लावावयाचा विचार दिसतो हिचा. अरे, सगळ्या गोकुळांत तोंड वर करावयाला मला जागा राहिली नाही !

पेंद्या—(स्वगत) तोंड वर करतांना कपाळास आपटण्याइतकें गोकुळांतलें आकाश ठेंगणें झालें आहे कीं काय ?

ल० बाप—ही आतां एवढी सतरा अठरा वर्षांची घोडी झाली आणि परवा ते आमचे वत्सलराव आले होते हिला मागणी घालावयाला, तर

धडधडीत त्यांच्या तोंडावर मी लग्न करणार नाहीं हणून सांगूं लागली ! ह्मणावें, लग्न करणार नाहीं तर करणार काय ? तिला ह्मणे, तो कृष्ण नवरा हवा आहे. असा चोर, जार, चहाटळ, पाजी, हरामखोर मनुष्य मी—

पेंद्या—कोण बाबा ? तुझीं !—

ल० बाप—कारझ्या, तोंड आटोपून बोल. अशी श्रीमुखांत देईन !

पेंद्या—छे: बुवा, हें नवीनच आहे कांहीं. बाबा, तोंड आटोपल्यावर कसें बोलावयाचें हो ? आणि मुखांत श्री कशी देणार ? आमचे गुरुजी सारखे सहा वर्षे मेहनत करीत होते कीं आमच्या मुखांत श्री जावी हणून. बाबा तुझाला ठाऊकच आहे तें. पण आझीं केला पोक्त विचार.—ह्मटलें ‘ श्री ’ आली कीं पुढें ‘ ग ’ यावयाचा. तेव्हां बाबा, मेहरवानी करां; तेवढी श्री मात्र मुखांत देऊं नका.

ल० बाप—मरोत हीं कारटीं ! ईश्वरा, कशीरे तुला माझी दया नाहीं येत ?

पेंद्या—बाबा, ईश्वरी कृपेचा हां पूर्व्रंग आहे. अंगोदर विरोध, मग शंका, मग मुमुक्षा, नंतर ज्ञान, भक्ती, प्रेम आणि पुढें तादात्म्य. (स्वगत) कृष्णाच्या सहवासामुळें वेदांतांतील चार पारिभाषिक शब्द तर झोंकून द्यावयाला मिळत आहेत. (उघड) पण, बाबा, तें राहूं द्या आतां. तें ललितेच्या लग्नाचें काय ह्मणत होता तें ? काय ललिते; कधी बाई तूं आझाला मेव्हणे आणून देणार ?

ल० बाप—हो हो. आतां तिच्यावरें येणार तीच पाळी. बरीं चालत आलेला नवरा लोटून दिला. लग्न करावयाचें नाहीं ह्मणते, आतां पेंद्या.. तुला मेव्हणेच !

ललिता—भगवता, तुझ्या भक्तांचा हा छळ कसारे पाहवतो तुला ?

पेंद्या—बाबा, ही ललिता खरोखर महामूर्ख आहे. तुझीं केवळ्या अडचणीत आहां हें हिला ठाऊक नाहीं अजून. कारण, असें पहा, तुझीं

जर हिला नवरा शोधावयाला गेलांत तर त्याला द्यावा लागेल हुंडा. पुढें आणखी देणग्या आणि हें आणि तें. बरें पुढें आपली रक्कम तरी वसूल व्हावयाची काहीं आशा आहे ह्मणावें तर तीही नाही. कारण मी आहे हा असा सात ठिकाणीं वांकडा. अशी कोणाची पोर वर आली आहे मला द्यावयाला ! तेव्हां आतां ह्या चालत आलेल्या नवऱ्याबरोबर लग्न लावून दोघांनाही पालखांतून पाठवून द्या ह्मणजे त्या विचाऱ्याचें चालत आल्याचें काहींतरी सार्थक होईल !

ल० बाप—गाढवा, हरामखोरा, थट्टा करतोस माझी ! नीघ येथून तांड घेऊन !—

पंढ्या—तांड ठेवून गेलों तर तें तुमच्या उत्तराला प्रत्युत्तर देत राहील येथें.

ल० बाप—चल नीघ, पाजी, हरामखोर, गाढव, सूर्ख, अकलसून्य, फाजील, नादान कारटा कुठला. (त्याला मारून घालवितो) आणखी तूं ये गधडे, तुला कृष्णाचें दर्शन हवें असेल नाही ! चल तुला अंधार-कोठडींत कोंडून ठेवितों, ह्मणजे कृष्णासारख्याच काळ्या कुट्ट अंधाराचें तुला अखंड दर्शन घडेल.

(तिला ओढीत नेतो .)

प्रवेश पांचवा.

(सुबल प्रवेश करितो)

सुबल—काय या गोकुळांतील लोकांची स्थिति ही ! सर्व जगताच्या कल्याणासाठीं जो मनुष्यरूपानें परोपरीचे क्लेश भोगीत आहे, त्यालाच हे आंधळे लोक नांवें ठेवताहेत. जो जशी भावना ठेवितो तसाच तो त्याला दिसतो, हें या मूर्खानां कसें कळत नाही ! ज्या रंगाच्या कांचेतून सूर्य पहावा त्याच रंगाचा तो दिसतो ह्मणून तो त्याच विवक्षित रंगाचा आहे असें लटल्यास कसें शोभेल ! काहींका ह्मणेनात. यांच्या बडवडीनें कृष्णाची योग्यता थोडीच कमी होणार आहे ! प्रत्येक श्रेष्ठ पुरुषाच्या

कच्छपीं निंदक हे असावयाचेच, तसेच येथेही आहेत. या निंदकांचा अग्रणी हा रमण समोरूनच येत आहे; स्वारी स्वतःशीच पुटपुटत कोणीकडे बरे चालली आहे ? बाजूला होऊन पहावे तर खरे.

रमण—(प्रवेश करितो) माझ्या हातीं सत्ता असती तर या कृष्णाला नामशेष करून टाकला असता. राजानें न्यायनीतीचें संवर्धन केलें पाहिजे खरें, पण माझ्यासारख्या न्यायाच्या एका शुद्धक प्रजाजनानें आणलेली फिर्याद ऐकून तो स्वतःच्या मुलाला शिक्षा करील ! छेः हें तर अगदींच अशक्य. राजाच्याच मुलाविरुद्ध राजाकडेसच फिर्याद न्यावयाची आणि तीही स्वतःच्या अब्रूला धक्का बसेल अशी, छे ! हा विचारच सोडून द्यावा असं वाटतें. पण ही हृदयाची तळमळ रहावी कशी ?

(मदना चंद्रा)

हृदया होई गभीर जरा कालिं या ॥ धृ० ॥ कामिनी
कामें धृति तव विरमे । मुकाशिल सकल जया । अरे
हृदया ॥ १ ॥ विपरीत कृति तव देखुनि अभिनव ।
पावो कुजन भया । अरे हृदया ॥ २ ॥

आतां याला उपाय तरी काय योजावा ? हर हर ! भगवंता, काय हा तुझ्या घरीं अंधेर !

(देखोरी ब माने)

स्मरतों सतत पाय ॥ सदया तया ऐशि कशि
लाविली हाय ॥ धृ० ॥ न कधीं तुला चिंति ॥ दुर्मागीं
करि वसति ॥ त्या संकटें भीति ॥ हा न्याय तरि काय ? ॥१॥

नीतिमार्गाप्रमाणें शुद्धाचरणी असणारा मी सदा दुःखी आणि दुर्मा-
गांचा केवळ पुतळाच असा तो कृष्ण मुखाच्या शिखरीं डुलत रहातो !

सुबल—(स्वगत) मनुष्याचें मन उद्विग्न झालें झणजे तो आपल्या
आजूबाजूला न पहातां मनांत ठेवावयाच्या गोष्टी बरळून दाखवूं लागतो.
तशीच या रमणाची स्थिति झाली आहे. खरोखर मला याची फार कोंव
येते. यावेळीं याला कितीही उपदेश केला तरी तो फुकट जाणारच.
तरीही पण उपदेश केल्याशिवाय माझ्यानें रहावत नाहीं. आतां
व्हावेंच पुढें. (पुढें होऊन) काय रमणराज, आपलें कुशल आहे ना ?

रमण—कोण सुबल ?

सुबल—नाहीं झटलें कृष्णाविषयीं आपण काहें बोलत होतासें वाटलें.

रमण—बरें मग ? तुमच्या या कृष्णराज्यांत स्वतःचे विचार स्पष्टपणें बोलण्याचा देखील प्रतिबंध आहे वाटतें ?

सुबल—बोलावयाला कुणी कोणाचें तोंड धरलें आहे ह्मणा ! पण कोणाला आणि काय बोलतां याचा काहीं विचार ?

रमण—अविचारानें मी कांहींच करीत नसतों. थोर लोकांची कां होईना पण योग्य कामीं कान उघडणी करावयाला कां भ्यावें तें मला समजत नाहीं. हवा तसा धिंगाणा माजवून कुणाला टीकाही करतां येऊं नये अशी तुमच्या कृष्णानें कांहीं योजना केली आहे वाटतें ?

सुबल—धिंगाणा ! कृष्णाचा कसला हो तुझी एवढा धिंगाणा पाहिलात ?

रमण—नुसता धिंगाणाच नव्हे, पण याच्या दुष्ट वर्तनामुळें आतां गांवें ओस पडावयाची वेळ आली आहे. व्यभिचाराला तुझीं सद्गुणच समजतां वाटतें ?

सुबल—काय ? कृष्ण व्यभिचारी ! अहो त्याचें वय काय, आणि तुझीं बोलतां हें काय ?

रमण—वय कमी असलें ह्मणून काय झालें ? ज्याच्या ठिकाणीं राक्षसी माया संभवते त्याला बाटेल तेव्हां लहान मोठा होणें कठीण नाहीं.

सुबल—आतां या तुमच्या भोळेपणाला हंसावें कीं रडावें ? हें पहा, त्याचें वय आहे तेवढेंच जर धरून चाललें तर तुम्हीं म्हणतां असले मनो-विकारजन्य अपराध त्याचे हातून होणें शक्यच नाहीं. बरें तो लहान मोठा होत असतो म्हणावें, तर बोला, ज्याच्या अंगीं अशी अमानुष शक्ति आहे, त्याचें तुम्हीं काय करणार ?

रमण—आणि ह्मणूनच या असल्या राक्षसी मायेचें निवारण करण्याची युक्ति मी शोधित आहे.

सुबल—अहो ही राक्षसी माया नव्हे. ही महामाया आहे समज

लांत ? कंसराजाधिराजासारखा महाबलवान् राजा एवढ्याशा मुलाला भिऊन मोठे मोठे पराक्रमी राक्षस त्याचा नाश करण्याकरितां पाठावितो आणि तोच मुलगा त्या राक्षसांची माया ओळखून निमिषार्धांत त्यांना कालमुखीं पाठवून देतो. यावरून हाच लहानसा मुलगा सर्व मायेचा नियंता आहे की नाही तें तुझीच सांगा.

रमण—मला वाटते, तुझी त्याला हळू हळू ईश्वरच ह्मणूं लागाल.

सुबल—हो हो. मी तेंच ह्मणतो. तो प्रत्यक्ष ईश्वरच आहे मुळीं.

रमण—ईश्वरसर्वगुणसंपन्न आहे हें तुझी विसरलांत वाटते ? कृष्णाला जर ईश्वर ह्मणावयाचें तर मग सद्गुण या शब्दाची व्याख्याच पार बदलून टाकावी लागेल. एकच दुर्गुण अनेक सद्गुणानां मातीमोल करून सोडतो हें तुझाला माहीत नाही वाटते ?

सुबल—हेंच तें ! आह्मां लोकांचें चुकते तें येथेंच. स्वतःच्या हातून कांहीं सुद्धां होत नाहीं, पण श्रेष्ठ पुरुषांच्या थोर कृतींना नांव ठेवण्यांत मात्र तत्पर. ज्याच्या हातून गोकुळाच्या संरक्षणांसाठीं एवढीं अलौकिक कृत्ये घडत आहेत त्याची एखादी कृति तुमच्या मताप्रमाणें चुकीची दिसली तर त्याला धडकवून दोषी ठरवणें हा खरोखर अधोगतीचा पाया आहे. ज्याच्या ठिकाणीं गुणांचें आधिक्य आहे त्याच्या सकृत्दर्शनीं दिसणाऱ्या एखाद्या दुर्गुणान्नदल त्याला दोषी ठरवतांना फार विचार केला पाहिजे. असें मद्यप्यासारखें बरळलें ह्मणजे झालें नाही.

रमण—मी मद्यप्यासारखें बरळतां ? सुबल, काय बोलतां याचा विचार करा.

सुबल—हो मद्याप्यासारखेंच. बोला, मद्यप्यांत आणि तुमच्यांत काय अंतर आहे ? मद्यपी मद्य नसलें ह्मणजे कासावीस होतो, तुझी विषयासाठीं तळमळतां; मद्यपी मद्य हातीं येतांच अधाशासारखा प्राशन करूं लागतो, तुझी विषय वासनेत अधाशी होतां; विषयसेवनानें विकारवश होऊन मद्यप्याप्रमाणें तात्कालिक-स्फुरण पावणाऱ्या मनोवृत्तींत तुझीं तादात्म्य पावतां; मद्यपी रडूं लागला तर रडतच रहातो, हसूं लागला तर हंसतच रहातो, त्याचप्रमाणें तुझींही विषयांतील सुख-दुःखाच्या



क. बा:-काख्या तोंड आटोपून बोल ! अशी श्रीमुखांत देईन.

अनुरोधानें हंसू किंवा रडूं लागतां, मद्यप्याप्रमाणें एकच वृत्ति कायम ठेऊन मग तुह्मी जग पाहूं लागतां; मद्यप्याला स्थिर असलेली भूमि जशी फिरत आहे असें वाटतें तसेंच तुह्मांलाही जगांतलि सर्व सत्य तें असत्य आणि असत्य तें सत्य वाटतें; कृष्णाचें तसें नाहीं. त्याचें मन स्वतःसिद्ध शुद्ध आहे; ह्मणून त्याचा कोणाशींच विरोध नाहीं. तुमच्या दृष्टीला त्याचें वर्तन शृंगारिक दिसतें याला कारण तुमची विषयलोलूपता.

रमण—ह्मणजे ! हा सारा आमचाच दोष असें तुमचें ह्मणणें ? बरोबरच आहे. दोषी मनुष्य आपला दोष केव्हांही कबूल न करितां आपल्या दोषांचें खापर दुसऱ्याच्याच माथी फोडतो.

सुबल—रमणराज, स्वस्थ मन करून थोडा तरी विचार करा, ह्मणजे आपोआप तुमची चुक तुह्मांला कळून येईल. अवतारी पुरुषाची निंदा करून व्यर्थ पदरांत पाप कां बांधतां ?

रमण—अवतारी पुरुष—ईश्वरावतार—सुबल, हे शब्द कृष्णाला लाविल्यानें ईश्वराची किंमत मात्र कमी होत आहे. हा जर ईश्वराचा अवतार आहे तर—

(तुझे माल रानी)

छळी केविं दानीं । योषिता रानीं ! झाली विषवती असोनी
सुवाणी ॥ धृ० ॥ मनिं कपटि जन निकटि किति दावि
दीनता । हा अधम परनारिसंगें रमोनी ॥ १ ॥ परयुवात
जे हरिति त्यां दंडि राम जो त्याचाचि अवतार हा काय
मानी ॥ २ ॥

सुबल—अहो कांहीं तरी विचार करा. हें विषयदृष्टीचें वेड सोडा. जो सर्व चराचराला व्यापून राहिलेला, सर्व जगाचा पालनकर्ता, सर्व जगाचा जनक, त्याला तुह्मी अधम, परनारीरत, म्हणतां काय ? सर्व जगताच्या पित्याच्याठायीं व्यभिचार संभवेला तरी कसा ? काय तुमची दृष्टी ही ! अथवा तुम्हांला उपदेश तरी कसला करावयाचा ! मला वाटतें तुमच्या उन्नतीचा—तुमच्या उद्धाराचा—काल आला आहे. म्हणूनच तुम्हांला आधीं हा अवतारीचा मार्ग आढवला आहे. चालूं द्या—तुमची ही निंदा,

अशीच चालूं या. कारण जसजशी, तुझी कृष्णाची निंदा करीत आहां, तसतसा तो सर्व गोकुळाला अधिकाधिक प्रिय होत आहे. अशानें तुमचे तुझीच त्याच्यावरील सर्व आक्षेप पुसून काढाल, आणि शेवटीं माध्या-
र्ह्याच्या प्रखर सूर्याप्रमाणें त्याची उज्वल कीर्ति सर्व जगतीतलाला दैदी-
प्यमान करून सोडील. (जातो)

रमण—हा कृष्ण खरोखरच अवतारी पुरुष आहे काय ? किंवा ह्या याच भाबड्या लोकांच्या पोकळ कल्पना ? गोकुळांत याचा उदयझाल्या-
पासून गोकुळावर संकटांची पर्वणीच येत आहे. याच्याच नाशाकरितां राक्षस येतात. पण या लोकांना वाटतें कीं हीं संकटे आपल्यावरच आलीं आहेत. स्वसंरक्षणाकरितां कांहींतरी करून त्यांचा प्रतिकार करणें याला भाग पडतें पण या वेड्या लोकांना वाटतें कीं यानें केवळ आमच्याच संरक्षणाकरितां एवढाले कष्ट सहन करून हीं अरिष्टें दूर केलीं; आणि मग हे लोक त्याचे देव्हारे माजवतात. एखाद्याला श्रेष्ठपणाच्या शिखराला चढवावयाला या लोकांना अगदीं अल्प कारणदेखील पुरेसें होतें आणि श्रेष्ठपणा मिळविण्यासाठीं इपाषलेलीं माणसेंही आटोकाट श्रम करून लोकांच्या डोळ्यांत भरण्याचा प्रयत्न करीत असतात. तें कांहीं का असेना. पण माझे मन मात्र चक्रांत पडल्यासारखें झालें आहे खरें. काय माझी स्थिति ही ! रस्त्यावरून जाणाऱ्या एखाद्या उल्लू पोरानें मला बुद्धि-
वाद शिकवावा ? सर्पानें जर फूत्कार करावयाचा टाकला तर एखादें तान्हें मूलदेखील त्याजवर खडे मारूं लागतें. येवढ्यासाठीच हा सहन-
शीलपणा टाकून ही फिर्याद नंद राजाकडे नेल्याशिवाय या चांडाळ पोराना धाक बसणार नाही. त्यामुळें माझे कितीही नुकसान झालें तरी हरकत नाही. हे जगदाधारा, आतां तूच मला आधार हो—

(सुनियो बालम मोरा)

झरणा हे करुणेश ॥ धृ० ॥ भग्न भवीं या ॥

विचरें गत जाया ॥ दाविं रे पथातें ॥ सुराभरणा ॥ १ ॥

विषम विकारीं ॥ फाटे मन भारी ॥ तारिं रे पुरारी ।

करीं करुण्य ॥ २ ॥

(अंक दुसरा समाप्त.)

अंक तिसरा.



प्रवेश पहिला.

(नंद यशोदा आसनस्थ)

(नृत्य गायन चाललें असतां गोप प्रवेश करितात.)

१ ला गोप—राजा, अरे हा अनर्थ तुझ्या एकछत्री राज्याखालीं चालला असतां डोळे झाकून स्वस्थ कसा बसला आहेस ?

नंद—काय ! अनर्थ ? आणि तो माझ्या राज्यांत !

२ रा गोप—राजा, ह्या अनर्थाचें मूळ तुझ्या घरांतच असून तूं कसा अंध झालास याचेंच मला आश्चर्य वाटते !

नंद—काय ? अनर्थाचें मूळ माझ्या घरांत ?

३ रा गोप—महाराज, तुमचा कृष्णच या साऱ्या अनर्थाचें मूळ आहे, बरें का ?

नंद—माझा कृष्ण अनर्थाचें मूळ ? तुझाला खरोखर वेड लागलें आहे—

(हसना चराके)

जगती प्रकाशी सदा जो स्वतेजें । करी श्वासमात्रें धरित्री
पुनीता । तया दूषितां निदितां केंवि साजे ॥ धृ० ॥
हरोनी तमाला तपे जो मरीची । तया तापदायी ह्मणों
काय काजें ॥ न पाही स्वसौख्या परां सौख्य देतां । जर्गां
तापहारी असा जो विराजे ॥ २ ॥

१ ला गोप—हल्लीं चालत असलेल्या ह्या छळालाच जर ताप सोसून रक्षण करणें ह्मणावयाचें असेल तर खुशाल ह्मणा. आह्मां मूढ बल्लवांनां तुमच्या राजनीतीचीं हीं मासलेवाईक तत्वे बरोबरशीं कळत नाहींत, पण वस्तुस्थिति काय आहे ती आह्मीं पुढें मांडतां. बाटेल तसा न्याय करण्यास,

आपण समर्थ आहांत. तुमुलराव, या असे पुढें; आणि तुमचें काय ह्मणणें असेल तें महाराजांसमोर मांडा.

२ रा गोप—काय सांगूं महाराज, ह्या कृष्णाचीं सर्व चरित्रें जर तुम्हांला सांगूं लागेन तर भयानें तुमचे कान बधीर होऊन जातील.

नंद—तुमचें काय ह्मणणें असेल तें सांगा. कृष्ण जरी माझा मुलगा असला तरीही त्याला योग्य शासन करण्यांत न्यायाच्या काठ्यांचा समतोलपणा मी मुळींच विघडूं देणार नाही. समजलांत ?

३ रा गोप—काय सांगूं महाराज, एके दिवशीं मथुरेच्या बाजारांत जाण्याकरितां आमची ही-तिला बरोबर घेऊन निघत होतो-इतक्यांत पहातों तर ही स्वारी आपल्या कुटाळ खेड्यांना बरोबर घेऊन पुढें आली ! झटलें आली आज आमच्यावर गदा ! झालें आणि काय ? या राजश्रींनीं आमच्या त्या डोकीवरच्या उतरंडी खालीं उतरल्या आणि सर्वांनीं मिळून दुधादह्यावर यथेच्छ ताव मारिला. (पेंद्या दरवाज्याच्या एका कोंपऱ्यांतून पटकन पुढें होतो.)

पेंद्या—काय हो राव, आणि दुसऱ्या दिवशीं आपल्या दह्यादुधाच्या उतरंडी आपोआप तुडुंब भरलेल्या मिळाल्या तें कुठें नाही सांगितलेंत तें ? (स्वगत) मधुमंगलाच्या सांगण्याप्रमाणें ह्या मंडळीच्या मागून माझा हा मोडका पाय फरफटावित पळत आलों तो अगदीं वेळींच आलों ह्मणावयाचा !

१ ला गोप—अरे ! हें माकड एकदम येथें कोठून आलें ?

नंद—पेंद्या, अरे नित्याचा मार्ग सोडून तूं हा मध्येंच कुठून आलास ?

पेंद्या—महाराज, ह्या आमच्या ग्रामस्थ मंडळींनीं मुंगीचा देखील रिघाव होणार नाही इतका दरवाजा गच्च भरून टाकिला आहे. तेंव्हां गदीं करून आंत शिरतांना माझ्यासारख्या गरीब लंगड्या प्राण्याची हत्या यांच्या मार्थी बसून राजद्वारीं आतांच प्रेतयात्रेचा समारंभ होऊं नये ह्मणून छपरावरून वळचर्णीतून उतरून खालीं आलों. (स्वगत) चोरी कराव-

याला जावयाच्या आगाऊ तयारीच्या धड्याची आज ही परीक्षाच झाली ह्याणावयाची. (उघड) क्षमा असावी, महाराज.

यशोदा—शाबास पेंद्या, आपल्या मित्राची योग्य वेळीं बाजू राखलीस.

पेंद्या—(स्वगत) वाः आतां नाही मी भीत. आईसाहेबांचा देखील पाठिंबा मिळाला.

२ रा गोप—महाराज, माझी एक फिर्याद आहे पायापाशीं.

नंद—काय ह्याणें आहे तुमचें ?

२ रा गोप—भलत्याच वेळीं येऊन दहींदुधाची मागणी करण्याचा कृष्णाचा कसा परिपाठ आहे हें तुमुलरावांनीं सांगितलेंच आहे. असेंच एकदा येऊन त्यानें मजकडे दहींदूध मागितलें. गोरस विकून उदरनिर्वाह करणारे आह्मी गरीब लोक, दानालाच जर सर्व गोरस गेला तर विकावें काय आणि खावें काय ? मी अर्थातच नाहीं ह्मटलें. दुसरे दिवशीं मी मोठ्या पहांटे उठून गाई पिळावयाला निघालों. आगणांत पाय ठेविला मात्र आणि यानीं रात्री पसरून ठेविलेले सराटे पायाला असे बोंचलें. ह्याणत-प्राण कासावीस झाला. मी तर मोठ्यानें ओरडूच लागलों.

पेंद्या—योग्यच केलें. कांटे बोंचल्यावर तुझी उगीच रहावें असें कोण ह्याणेल ?

२ रा गोप—माझी ओरड ऐकून घरधनीण मागील दारानें धांवत यावयाला निघाली पण या कारट्यांनी वाटेवर हांडा उपडा घालून ठेविला होता त्याला ठेंचाळून तोंडघशी पडली.

पेंद्या—माझ्या कृष्णाचा अपमान करणारी मंडळी अशीच तोंडघशी पडली पाहिजे !

२ रा गोप—सर्वांगाला सराटे बोंचले, आणि हातापायांची नुसती चाळण झाली.

पेंद्या—वा ! उत्तमच झालें ! आतां तिच्या सर्वांगांत खिळून राहिलेला अभिमान चांगला चाळून निघाला असेल.

२ रा गोप—एक महिना आहीं आंथरुण धरून राहिलें होतों.

पेंद्या—वेडेपणाच हा ! अंथरुणें झोंपण्याकरितां केलेली असतात, धरून राहण्याकरितां नव्हेत.

२ गोप—आतां आपणच सांगा महाराज, हें कुठवर सहन करावें ?

पेंद्या—अहो तुहीं राव, तुहीं सराटे बोंचून पडल्यावेळीं आयतेवेळीं येऊन बोंचलेले सराटे स्वतःच्या हातानें कोणी बरें काढिले ? आजारीपणांत आईसारखें रात्रंदिवस जवळ बसून तुमची शुश्रूषा कृष्णानेंच केली ना ? दोष सांगतांना गुण कां लपवितां ? महाराज, पायापार्शीं विनंति आहे. यांनीं सांगितलेली सर्व हकीगत खरी आहे. पण दारांत सराटे पसरण्यांत आणि उंबरठ्यावर ठपडा हंडा ठेवण्यांत कृष्णाचें बिलकुल अंग नाही. तीं सर्व कृत्यें या पेंद्यानें केलीं.

१ ला गोप—महाराजांसमोर असल्या गोष्टी भरदरबारांत कबूल करा. यथाला शरम नाही वाटत तुला ?

पेंद्या—मग काय ह्मणतां ? महाराजांच्या पायासमोर मी खोटें बोलूं ! वांकडा पेद्या टवाळी करील, कुचाळी करील, नसत्या खोड्या करील पण असलें कृत्य त्याच्या कडून व्हावयाचें नाहीं. कुभांडें पुढें आणून सद्गुण लपविण्याची तुमची हातोटी तुझालाच शोभते. महाराज, माझ्या कृष्णाचा उपमर्द माझे समोर केलेला मला काहीं खपत नाहीं. शिक्षा करण्याचा अधिकार महाराजांचा; पण घटकाभर तो हातीं घेऊन या उर्मट गोपाळाना मी सारखी अद्दल घडविली याची माफी असावी.

नंद—पेंद्या, हें तुझें करणें अगदीं अयोग्य झालें आहे. याबद्दल तुला शिक्षा करतांना सर्व गोष्टी तूं मोकळ्या मनानें कबूल केल्या आहेस हें आम्हीं ध्यानांत घेऊं.

३ रा गोप—महाराज, एवढ्यानें कुठें आटोपलें आहे ? ह्याच्याही पेशां विलक्षण गोष्ट ती पुढेंच आहे. नुसती आठवण होतांच अंगाची आग होते.

पेंद्या—थोडें सुविचारार्चें पाणी वर ओता की !

३ रा गोप—काय सांगूं महाराज—

(रणछोड रायजी)

छळि किति पाहीं । हें साहुं न ऐशा समर्थी ॥ धृ० ॥

शिरुनि मंदिरिं हलु हा येई । शयनीं उभयां आह्वां पाही ॥

दाढी वेणिसि गांठी देई । बघतां बघतां पळुनि जाई जाई ॥ १ ॥

पेंद्या—(हंसें आवरीत) अयायिग, नुसती आठवण होतांच हंसतां हंसतां पोट फुटेल कीं काय असें वाटतें !

३ रा गोप—काय सांगूं महाराज; सर्व हकिगत आपण ऐकाल तर अश्रूच गाळाल (मधुमंगल दरबाराच्या छपरावरून उतरून येतो)

मधु—हो—हो—आनंदाश्रु ना ? होय तर ! हः हः हः !

पेंद्या—वाः ! मधुमंगलानें देखील आमचीच वाट पसंत केली वाटतें !

३ रा गोप—(स्वगत) छेः आतां हें दुसरें माकड आलें ! आतां कांहीं आमची धडगत नाही !

नंद—कां ? थांबलां कां ? काय झालें पुढें ?

३ रा गोप—काय सांगूं महाराज !—

मधु—(मधेंच) गरीब ब्राम्हणाचा आशिर्वाद घ्यावा, महाराज.

नंद—अरे मधुमंगल, तू केव्हां आलास ?

मधु—हा आतांच आलों. हे आमचे दाढीसरदार महाराजांकडून अश्रू गाळविण्याची प्रतिज्ञा करीत होते तेव्हांच.

३ रा गोप—काय सांगूं महाराज !—

मधु—सांगा—सांगा—तुमची रडकथा महाराज !

३ गोप—खबरदार मध्येंच तोंड घालशील तर, भटुरड्या.

मधु—अहो, तुम्हीं हें कुणाला बोलत आहांत डाऊक आहे का !

३ रा गोप—आम्हांला दरडावणारे असे तुम्हींतरी कोण हो ?

मधु—तुम्हांला नाही का ठाऊक ? ज्यांची लाथ मगवंतांनी आपल्या वक्षःस्थलावर धारण केली आहे त्या शापादपि शरादपि ब्राम्हणाचे आम्ही वंशज ! समजलें ? अज्ञून कांहीं कालियुग सुरू झालें नाही आणि ब्राम्हणांचें सत्त्वहि गेलें नाही. फार तोंड सोडाल तर शापून भस्म करून टाकीन.

२ रा गोप—तुम्हीं मोठे ब्राह्मण—नव्हे ब्रह्मराक्षस असलां ह्मणून काय झालें ? या राजकारणांत मध्येच तोंड घालावयाचा तुम्हांला काय अधिकार ?

मधु—काय अधिकार ह्मणजे ? (कृष्ण प्रवेश करितो) या कुमार श्रीकृष्णाचे आम्ही मंत्री !

नंद—काय कृष्ण ?

कृष्ण—(पुढें होऊन) बाबा, आज आहे काय हें ?

यशोदा—ये ये बाळ ! पहा या गोपांनीं तुझ्यावर आज केवढालीं किटाळें आणलीं आहेत तीं.

नंद—कृष्णा ! दूर उभा रहा. आज माझ्याजवळ येऊन बसावयाचा तुला अधिकार नाही. आज ह्या सर्व गोपांनीं तुझ्याविरुद्ध फिर्यादी आणल्या आहेत. ह्मणून तुला गुन्हेगार या नात्यानेच वागलें पाहिजे !

कृष्ण—काय ? माझ्या विरुद्ध फिर्यादी ?

मधु—कृष्णा ! कसल्या फिर्यादी आणि कसलें काय ? आज या सान्या गोपाळांनीं तुझ्याविरुद्ध कट करून तुला बांधून जेरीला आणावयाच्या उद्देशानें कुमांडाचा एक सांखळदंड तयार करून आणला आहे. आतां फक्त तूं पुढें होण्याचा अवकाश कीं अडकलासच ह्मणून समज.

२ रा गोप—छेः आतां हा त्रिवेणीसंगम झाला. आतां आमच्या सर्व खटपटीला यंत्र जलसमाधि मिळणार खास !

नंद—हं मग काय ह्मणत होतां तुम्हीं ?



रमणः—मी मद्यण्या सारखें बरळतां ? [५६]
 सुवल काय बोलतां याचा विचार करा.

३ रा गोप—कुठपर्यंत आलों होतों मी !—हं काय सांगूं महाराज—

मधु—आज या स्वारीनें हें भाषण पाठ करून आणलें आहे वाटतें !

३ रा गोप—यांची चाहूल लागतांच यांना पकडवयाला झणून घाई-घाईने उठूं लागलों तों माझ्या दाढीला असा सडकून हिसका बसला कीं मला वाटलें माझी दाढी धरून कुणी तरी ओढली. पहिल्यानदां मला या कारट्यांचाच संशय आला; पण आसपास चांचपडून पाहूं लागलों तों कोणी नाही आणि दाढीला मात्र हिसके बसत होते. झटलें, तिला पण जागी करावी पण तिला जागी करूं लागलों तर ती पिशाच्चबाधा झाल्यासारखी ओरडत उठली.

पेंद्या—अयायीग, आतां हें हंसें तरी कसें आंवरूं—

मधु—पेंद्या चूप—

३ रा गोप—ती झणूं लागली ' वेणी ओढूं नका ' आणि तिनें वेणीला हात घालतांच माझ्या दाढीला हिसके बसूं लागले. मला वाटलें, हीच माझी दाढी ओढीत आहे. ती झणूं लागली मीं तिची वेणी ओढली !

मधु—विष्णुपदावर वेणीदानच होणार होतें झणावयाचें !

३ रा गोप—बायको झाली तरी नवऱ्याची अशी थट्टा कशी करील असें मला त्या वेळीं वाटलें सुद्धां नाही आणि मी तिचाच संशय घेऊं लागलों.

मधु—अहो, तुम्हीं या लग्नाच्या फदांत कां पडलां उगीच. आज जर तुम्हीं ब्रम्हचारी असतां तर हा प्रसंगच मुळीं आला नसता. इतकेंच नव्हे, तर जी दाढी तुमच्या अप्रतिष्ठेस कारण झाली तीच तुमची प्रतिष्ठा वाढवावयाला सहायभूत झाली असती.

पेंद्या—असंच आहे बरें मधु. प्रत्येक मनुष्य आपली नसती प्रतिष्ठा वाढवावयाला म्हणून जी गोष्ट करतो ती गोष्ट शेवटीं त्याच्याच अप्रतिष्ठेला कारण होते. दद्याच्या डेव्यासारख्या यांच्या या बाटोळ्या गरगरीत शरीराला, डेव्याच्याच तोंडासारखें बारीक तोंड विशोभित दिसूं नये म्हणून यांन्हीं जो दाढीचा दादरा बांधला तोच शेवटीं गळफांस झाला.

३ रा गोप—अरे, चांडाळानों, मला बोलूं घाल कीं नाहीं. काय सांगूं महाराज, आमची अशी तारांबळ उडत आहे, इतक्यांत या नतद्रष्टांनीं दिवा पेटविला आणि हातांत असलेलें ढोलकें मोठ्याने बडबलें: त्या सरशीं शेजारची सारी मंडळी धांवून आली-काय सांगूं महाराज—

मधु—तेव्हां मी रडत होतों म्हणून सांगा महाराज.

३ रा गोप—जमलेल्या साऱ्या मंडळीच्या हंसण्याच्या गोंगाटांने आमचें रडणें कुणालाहि ऐकूं जाईना.

पेंद्या—खरेंच तें. कुणी भोक्ता नसल्यास केलेली मेहेनत फुकट गेलीशी वाटते.

३ रा गोप—अरे उगीच रहारे चांडाळानों, काय सांगूं महाराज—

(मागील पद पुढें)

मजला राग फार ये तदा । हेही हांसति किति खदखदां ।
बसली गांठ बहुत आपदा । जनही वदती सुटते
नाहीं नाहीं ॥ २ ॥

मधू—एकूण केसासारख्या नुसत्या निर्जीव शास्त्रविधीने बांधल्या जाणाऱ्या स्त्रीपुरुषांच्या प्रेमपाशासारग्वान हा दाढीवेणीचा पाश तुझाला अंती दुःस्वदायक झाला ह्मणावयाचा.

२ रा गोप—आतां तुहींच सांगा महाराज, हे सहन तरी कुठवर करावयाचें ?

पेंद्या—अहो राव, मग कृष्णाची निंदा करणार नाहीं; मागितल्यावेळीं दान देईन; अशी कबुली करतांच दाढीवेणीची गांठ आपोआप कशी मुटली तें नाहींच का सांगावयाचें ? वाः !

२ रा गोप—हें एक झालेंच. पण वेळीं अवेळीं पोरोसोरींना रानावनांत गांठून दान मागावयाचें हें तरी न्यायाला धरून आहे का ?

कृष्ण—बाबा, अजाणपणानें कांहीं पोरकट चाळे माझ्याकडून झाले असतील, त्याबद्दल मी सर्वांची क्षमा मागतों; पण दानाविषयीं मात्र कांहींहि सबब ऐकणार नाहीं. गोपहो—

(वचन वदूं कठिण)

विनति असे सकल जना । करुण तुझी द्या ध्याना ।
मागतों कैसा मी दाना । पुरवुनी कामना ॥ धृ० ॥ कंस
धाडि राक्षसां । छळूनि त्रास दे कसा ॥ सोडवीं मीच
ना ? ॥ १ ॥

आणि एवढ्या मोठ्या जबाबदारीच्या कामाबद्दल मी जो अल्पसा
मोघदला मागतो तोसुद्धां तुझीं नाकारावा ?

१ ला गोप—वाः ! हे पहा रमण इकडे येत आहेत. आता कृष्ण
काय करतो पाहू.

रमण—(प्रवेश करून) राजा, तुझा जयजयकार असो.

नंद—कोण रमण ? या असे या असनावर बसा.

रमण—(स्वगत) संसारांतूनच स्थानभ्रष्ट झाल्यावर हें व्यावहारिक
मोकळ सन्मानाचें आसन काय करावयाचें आहे ?

नंद—आज तुझीं इकडे कुणीकडे ?

रमण—राजा, काय सांगूं ? हे इतर गोप जसे आपापलीं गांवाणीं
बेऊन आले आहेत तसाच मीही आलों आहे. मात्र योंना जशी उघड
उघड आपली फिर्याद पुढे मांडतां येत आहे तशी माझी स्थिती नाही.
फिर्याद न देतां अपराधाला शिक्षा करावयाची विनंती करावी एवढाच
माझ्या येण्याचा उद्देश आहे. राजा—

(भज रघुवर शामजुगल)

करि नतजन्तापहरण सदया ॥ धृ० ॥ कुमतिछलतपें तम
जहले जन जातिल विलया ॥ १ ॥ तापद तव सुत
कुमति निवारणिं छाया न्याय दया ॥ २ ॥

यशोदा—आई जगदंबे, आतां तूच माझ्या कुणाला या सकटातून
सोडीवः

नंद—(स्वगत) रमणासारख्या विचारी मनुष्यानें देखील कृष्णा-
विरुद्ध अशी वेडीवांकडी फिर्याद आणावी यापेक्षां दुर्दैवाचा कडेलोट तो
कोगता राहिला ? (उघड) गोपहो, एकंदर परिस्थिती पाहतां कृष्ण
फारसा अपराधी आहे असें कांहीं सिद्ध होत नाही. पण यावेळीं त्याला
शिक्षा न केल्यास मी स्वतःच्या मुलासाठी अन्याय केला असेंच तुम्हां
ह्मणाल. एकूण दोन्ही बाजूंनीं तुम्हीं मला संकटांत पाडलें आहे. अशा
वेळीं मी काय करूं हें तुम्हांच मला सांगा.

१ गोप—आम्हीं काय सांगाययाचें यांत ? कृष्णाला शिक्षा केलीत तर
न्यायच झाला—न केलीत तर हे आम्हीं गोकुळ सोडून चाललों. काय
असेंच कीं नाही तुमुलराव ?

२ रा व ३ रा गोप—हो-हो-अगदीं असेंच !

नंद—तर मग कृष्णाला शिक्षा केल्याखेरीज गत्यंतरच नाही. अशी
अज्ञानी प्रजा मिळाली ह्मणजे राजालासुद्धां केव्हां केव्हां अन्यायाला
न्यायाचें स्वरूप देणें भाग पडतें. लोकरंजनासाठीं मला मन कठोर
केलेंच पाहिजे. पण कृष्णा—

(वाली उमरिया)

न्याया तुज बली देउं कसारे । प्रेमहि सारें । फोलचि
कारे ॥ धृ० ॥ राज्य न साचें । मूल सुखाचें । मूल
त्यजुनि तुज ऐसें राज्य नको रे ॥ १ ॥ राज्य नको हें
कष्ट न साहे । तुजविणें शून्य होई सकल असारे ॥ २ ॥

कृष्ण—बाबा, असें संकटांत पडल्यासारखें कां बोलतां ? हे नागरिक
निघून गेल्यावर तुम्हीं आम्हीं दोघांनींच या गोकुळांत नांदावयाचें काय ?
हे सर्व नागरिक देखील आपलीं मुलेंच आहेत. इतक्या मुलांना दुःखांत
ठेवण्यापेक्षां माझ्या एकट्याच्याच वियोगाचें दुःख आपण सहन करावे
हें अधिक स्तुत्य नाही काय ? गोपहो—

(संसारिं न सुख या)

जातों ब्रज त्यजुनि गमतों रिपुसम जरि उपरति परि
तुझांसि होइल झार्णि सकलां ॥ धृ० ॥ होइ भास अमुखीं

नच परिमित सुख जरि जनासिं लब अनुभव तुझं दाखुं
सेवुनि देह मम यमुना ॥ १ ॥ (जातो.)

३ रा गोप—अरे, कृष्ण गेला ! चला चला तो कुणीकडे जातो तें
तरी पाहूं (जातात.)

अशोदा—अहो, पहा पहा कृष्ण खरोखरच गेला की काय तें ! (जाते.)

नंद—कृष्णा, माझ्या सत्वासाठीं तुला स्वार्थत्याग करावा लागला ना ?
यांब यांब—हा मी आलों पहा—(जातो.)

मधु—(रमणाला) काय हो, झालें ना तुमचें समाधान ? कृष्णाला
चालवून द्यावयाचें श्रेय जर कुणाला द्यावयाचें असेल तर तें एक
तुझालाच.

पेंद्या—मधुमंगल, चल चल कृष्ण गेला आतां पहात काय बसला
आहेस ? चल बळ (दोघे जातात.)

रमण—बोलतां बोलतां काय झालें हें ! मी आलों काय, नंद महाराजांसमोर दोनच शब्द बोललों काय आणि कृष्ण गोकुळ सोडून जातो काय ! खरेंच बिलक्षण ! माझ्या एका शब्दासरशी कृष्णानें गोकुळ सोडून जावें असें मी बोललों तरी काय ! उद्देगाच्या भरांत मी कांहीं मल्लेंच बरळलों तर नाही ना ? कदाचित् बरळलोंहि असेन ! पण त्यामुळें ज्या ठिकाणीं यथेच्छ दांडगाई करितां येत असे असें हें गोकुळ सोडून कृष्णानें कां जावें ! काय विचित्र वर्तन हें ! हा खराच अवतारी पुरुष आहे काय ? याचें सर्वसाधारण वर्तन पाहिल्यास तें परस्परविरोधी दिसतें. पण इतरांच्या मनांत परस्पर विरोधी मनोविकार जागृत करण्याची याची हातोटी खरोखर अतर्क्य आहे. आतां माझीच काय स्थिती झाली आहे पहा !—

(आजवरी जैसी मजला)

कां नयनीं जल ये सहजें विगलित मन ही जाहलें ॥ ४० ॥
सोडी गोकुळ मम वचनानें । मानुं सुखातें झणुनि मनानें ॥
हर्ष न वाटे परि तद्रमनं । ऊर कसें हें दाटलें ॥ १ ॥

कृष्ण—(प्रवेश करून) रमणा—

रमण—(आश्चर्यानि) काय कृष्ण ?

कृष्ण—होय. हाच तो तुझा कृष्ण. मी अज्ञानपर्यंत येथेंच आहें पाहून तुला आश्चर्य वाटत असेल पण तुला एक विनंती करावयाची राहिली हणून मुद्दाम परत आलों.

रमण—काय ? मला विनंती ? तूं मला विनंती करणार ?

कृष्ण—होय. विनंती एवढीच कीं,

(सावलिया गिरधारी राम)

ठेविं विरोधी-भावातें । चिंती हृदयीं परि मातें । हृदयां
अपुली ज्योती । तेथ पोहें माझी मूर्ती ॥ १ ॥ चिंती मातें
सगुणातें । साधर्म्या गति ये त्यातें । निंदी कोणी मातें
मुक्ति मिळते त्या जीवातें ॥ २ ॥

रमण—काय ? तुझ्याशीं विरोध करूं ?

कृष्ण—रमण, एकवार माझ्याकडे नीट पहा आणि मग विरोध किंवा प्रेम यांचा अंगिकार कर. पण तुला पुन्हां सांगतों, मनाचा एक निश्चय ठरविण्यापूर्वी एकवार मला डोळे भरून पहा. पहा—पहा—हा पहा मी चाललों. एकदां यमुनेत मी हा देह टाकल्यावर मग तुला पश्चात्ताप होईल. हणून सांगतों, एकवार नीट निरखून मला पहा—पहा—पहा हा गेलों पहा.

रमण—थांब, कृष्णा, थांब. मला सरळपणें काय तें सांग ! तूं निदकांचा बंदीजन ! तुझ्याशीं विरोध करूं ! तुझ्यासारख्या जगन्मोहनाशीं ! थांब कृष्णा (हात पसरून) मला तुझी क्षमा मागूं दे ! (थांबून) क्षमा ? तुझी क्षमा ? मी मागूं ? ती कां हणून ? तूं माझ्या सर्व सुखावर पाणी ओतलेंस ! माझ्या सर्व सुखाची राखरांगोळी तूं केलीस ! तुझ्याशीं विरोध ! विरोधाखेरीज कांहीं नाहीं ! पण प्राणेश्वरा तुझ्याशीं विरोध कसा करूं ? तूं माझ्या हृदयांतील ज्योती (मोठा प्रकाश पडून कृष्ण नाहीसा होतो) थांब—थांब कृष्णा—तुला माझी थोडा तरी कीव येऊं दे ! पुन्हां एकवार तरी माझ्या—

कडे पहा—हृदयांत बाणशल्याप्रमाणें भेदून जाणाऱ्या तुझ्या चंचल नेत्रांनीं एकच बार माझ्याकडे पहारे ! कृष्णा—

(तुझे क्या किया)

मन पोळलें । किति बापुडें । नच नेत्र ढळे । तुज ठायिं जुळे । मम कोप नुरे । अभिमान जिरे मति एक ठरे । तुज आकळिलें ॥ धृ० ॥ स्थितप्रज्ञ जरी जन हा नसला । नुमजे तुजला । सहजीं फसला । भवभासगुणें । जरि बुद्धि मळे । प्रणयौघ अतां तव पायिं वळे ॥ १ ॥

काय ? माझा कृष्ण गेला ? नाही. तो नुसता भास ! कृष्ण तर एथेच आहे. हा येथे—येथे—सर्वत्र कृष्ण ! हे कृष्ण आहेत तरी किती ! एक—दान—तीन—लेः मोजतां येणेंच शक्य नाही ! कोटिशः कृष्णांनीं मला चोहीकडून वेढून टाकलें आहे ! हें सर्व जगच नाहीसं झालें ! वृक्ष नाही; लता नाही; भूमि नाही; आकाश नाही ! हवेंतील प्रत्येक सूक्ष्म परमाणु कृष्णच ! हें झालें तरी काय ! हे कृष्णच सर्व चराचर व्यापून राहिलेले दिसत आहेत. मग मी 'जातो' ह्मणून सांगणारा माझा कृष्ण कुठे गेला ! माझा कृष्ण ! माझा ह्मणजे-कुणाचा ! मी—मी कोण ! मी तर महापापी रमण ! हरहर ! एकाच दृष्टि-निक्षेपानें यानें माझी काय स्थिति केली ही ! मी पुरुष-जीवकोटींतील श्रेष्ठतम प्राणी—उदात्त गंभीरतेचें निवासस्थान ! मग सौंदर्यवान् पुरुषांसाठीं काम-विव्हाल झालेल्या एखाद्या तरुणीप्रमाणें मी प्रणयमूढ कां झालों ! माझ्या-सारख्या निग्रही पुरुषांची ही स्थिति ! मग राधा तर केवळ अवला ! हं—आतां मी समजलों—हा विकार नव्हे—हा विकास आहे; हे विलास नव्हेत—हा विहार आहे; ही मदनवाधा नव्हे—ही शुद्ध प्रेमाची लहरी आहे; राधे—प्रियतमे—केवढा अपराधी मी ! उगीच तुला दूषण देत आलों ! पण आतां कुठल्या तोंडानें तिची क्षमा मागूं ! कृष्णाला गोंकुळांतून नाहीसा करावयाला मीच कारणीभूत झालों ना ! मूढा रमणा, आतां व्यर्थ आक्रोश कशाला करतोस ? जा आतां तिचीच करुणा भाक. पण सर्व अपराध कळूनहि ती क्षमा करील काय ! करील. खास करील. ती या पाषाण-हृदयी रमणासारखी निर्दय नाही—

(करी मघवा तव कार्य)

जरी मजला दे दाष कारणें या । सकल दोषा मी पात्र
होई वाया ॥ सरल हृदयें मम ताप कथिन नाना ।
क्षमाशीला वंचील का अजाणा ॥ १ ॥

(आतो)

प्रवेश दुसरा.

(सुबल, मधुमंगल व पेंद्या)

सुबल—हैं बहा मधुमंगल, पेंद्या, तुझाला मी एकच गोष्ट सांगून
डेवतो एवढी पूर्णपणें लक्षांत बाळगा. कृष्ण अवतारी पुरुष आहे हैं
आपल्याला कळलेंच आहे. तेव्हां कालिया डोहांत त्याला अपाय होईल
असें मानणें ह्मणजे वेडेपणाच होय. असे धाबरूं नका. थोडा धीर धरा.
कृष्ण खात्रीनें परत येईल.

पेंद्या—उपदेश करणें जितकें सोपें आहे तितकें धीर धरणें सोपें नाहीं.
तो काहीं नुसत्या पाण्याचा डोह नव्हे कीं कृष्ण पोहून दुसऱ्या तीराला
जाईल ! कालियाच्या जलाल विषाचें आगर तें ! हैं समजून देखील धीर
कसा धरावयाचा ? मला तर आतां अशीच जाऊन डोहांत उडी घ्यावी
असें वाटूं लागलें आहे.

सुबल—डोहांत उडी घेतल्यानें कृष्ण भेटेल असें कां तुला वाटतें ?

मधु—मग आतां करावें काय तें तरी सांग ! कृष्णानें कालियाडोहांत
उडी घेतल्याचें स्वतःच्या डोळ्यानें पाहिल्यावरसुद्धां धीर धरावयाचा तरी
कसा आणि तो कुणाच्या आधारावर ? आपली तर बुवा कांहींच अकल
चालत नाहीं.

पेंद्या—तुझी नुसती अकलच चालत नाहीं पण माझे पाय सुद्धां लुले
पडले आहेत.

सुबल—हैं बहा मधुमंगल, सध्यां आपल्याला स्वस्थ रहावयाला दुस-
राहि एक आधार आहे. तूं बळिशम दादांकडे पाहिलेंच ना ? ते तुझ्या-



रमणः-काय ? तुझ्याशीं विरोध करूं :

[७०]

सारखें थयमान करताहेत का ? कृष्णासारखा भाऊ नाहीसा झाला असूनही ते कांहींतरी तसेंच सबळ कारण असल्याखेरीज स्वस्थ बसतील कसे ! तेच जर स्वस्थ बसले आहेत मग आपण तरी उतावीळ कां ग्हावें ? उठल्यामुटल्या बोलवेवडेपणा करण्यांत जरी आक्षेप फार कुशल असतो तरी संकटाच्या वेळीं काय करावें हें समजण्याइतकें प्रसंगावधान आमच्यांत खास नाही. तेव्हां आतां धरि धरून स्वस्थ बसा असें मी तुझाला सांगितलें तें योग्य आहे कीं नाही तुझीच सांगा.

पेंद्या-पुरे दोन प्रहर हा तुमचा काथ्याकूट सुरू आहे पण आरंभाइतकेच आतांपर्यंत कोरडे ठणठणीत ! माझ्या या पोकळ डोक्यांत ईश्वरानें, थोडीशी तरी अकल घातली असती तर केव्हांच मी याला एखादा मुरेखसा उपाय शोधून काढला असता !

सुबल-पेंद्या, खरा अकलवाजू तूच. कारण स्वतःला अकल नाही एवढें तरी तुला समजत आहे, हें काहीं थोडें नाही. आझाला आमच्या अकलेबद्दल मोठा अभिमान असतो ग्वरा, पण प्रसंगीं आमचा पोकळ-डोकेपणा प्रत्ययाला येत असूनही तो कबूल करावयाला मात्र आझीं तयार नसतो.

मधु-आतां तुमचीं हीं तत्वज्ञानें पुरे नाहीं का झालीं ? कांहीं सुचत असेल तर सांगा नाहीतर तुमचीं तीं डोकीं एखाद्या दगडावर तरी आपटा क्षणजे तुझीं नाहीतर नाहीं-पण सारें जग तरी तुमचा पोकळ-डोकेपणा कबूल करील.

सुबल-मधुमंगल, नारदमुनींचा शब्द मोडून उद्देगाच्या भरांत अवताररहस्य रमणाला मी सांगितलें त्यामुळें उपाय व्हावयाच्या ऐवजीं अपाय मात्र झाला; रमण अधिकच चिडला गेला आणि त्यामुळेंच शेवटीं आझीं कृष्णाला अंतरलीं. आतां पुढें काय करावें हें सांगावयाला मी पात्र नाहीं हें एबक्यावरूनच सिद्ध होत आहे. बरें, आतां कुणाचा तरी सल्ला घ्यावयाचा, पण विचारावयाचें तरी कुणाला ! कारण नंद महाराज आणि यशोदा राणी स्वतःच हताश झालीं आहेत; राघेचा मुळीं पत्ताच नाही—

मधु—आणि असता तरी तिचा काय उपयोग होता ह्यणा !

सुबल—बळिराम दादा सर्वानाच सरसकट मूर्ख ठरवीत आहेत

पेंद्या—आणि तेंही कांहीं खोटें नव्हे !

सुबल—यावेळीं नारदमुनी जर येथें असते तर त्यांना कांहीं तरी विचारतां आलें असतें.

नारद—(प्रवेश करून) हा मी येथेंच आहे. बाळांनीं मी तुझाला कोणतें साहाय्य करूं !

सुबल—भगवन्, संकटाच्या वेळीं घावून येऊन आणण ब्रीद राखलें.

मधु—कृष्णाविपर्यांची सारी हकीगत आपल्याला कळलीच असेल. भगवन्, आतां आमची काय स्थिती होणार हें आपणच पहा. आजपर्यंत कृष्णाच्या आधारावर कुणालाच जुमानलें नाहीं. आतां आह्मी निरधार झालेले पाहून पूर्वीचा दावा साधण्याकरितां जो भेटेल तो आह्मांला तोडतोडून खात आहे. नवऱ्याच्या मागें विधवा झालेल्या स्त्रीची जी स्थिती तीच आतां आमची झाली आहे. यावेळी आपणच जर आह्मांला आश्रय द्याल तर आमची धडगत आहे. समर्थाच्या पाठिंब्याशिवाय आमच्या हातून काय होणार आहे !

पेंद्या—मोठमोठ्यांनीं हात टेकले तेथें ही साडेसाती काय सांगणार ? या बोवांनीं नुसत्या कळी लावाव्या आणि गंमत पहात बसावें. ह्यांनीं लोकांवर नुसते प्रसंग आणावे, पण प्रसंगां यांचा काडीचा देखील उपयोग व्हावयाचा नाहीं.

सुबल—पेंद्या, आजपर्यंत केलेल्या साधुनिंदेचीं फळें भोगीत अमृतही अझून तुझे डोळे उघडत नाहींत ना ? जा-मुनिवर्यांची क्षमा माग. त्यांचे पाय घर.

नारद—अरे वेड्यांनीं, असे हताश कां होतां ? कृष्ण कालिया डांडांत नाहींसा झाला झणूनच ना ! त्यांत एवढें हताश होण्याजोगें काय आहे ?

पेंद्या—इताश होऊं नये तर करावें तरी काय ? डोहांत शिड्या सोडल्या; दोरखंडें टाकलीं, गळ टाकून पाहिले पण सारें व्यर्थ. आतां कुणी तरी डोहांत उतरून पहावयाचें; पण कालियाच्या विषाच्या ज्वाळांपुढें आंत उतरावयाची कुणाची छाती आहे ? तेव्हां आतां तुझीच सांगा, आम्ही रडत बसूं नये तर करावें तरी काय ?

नारद—इतके दिवस कृष्णाच्या सहवासाचा लाभ मिळूनही फुकट रे फुकट ! अरे, गळ टाकून कां तुझाला कृष्ण सांपडणार आहे ? ज्याच्या पासून सर्व कलांची उत्पत्ति त्याचा शोध लावावयाला अशी कोणती कला समर्थ आहे ?

(भजन विना)

सकल कला जागें हरिविण विफला ॥ धृ० ॥ भवनगिं
रमलां । विभव विसरलां । नग हरला । विभवीं फसलां ।
देहचि धरिला । हरिसि विसरलां । हरि मुकलां ।
सुखही चुकलां ॥ २ ॥

पेंद्या—पण याला पुढें उपाय काय ?

नारद—उपाय ? कसला उपाय ? कृष्ण गेला ना ? झालें. आतां स्वस्थ बसा.

पेंद्या—ह्मणजे ? कृष्ण ईश्वराचा अवतार आहे ह्मणून आपणच सांगितलें ना ? ईश्वराला कधीं कालिया खाईल काय ? आमचा कृष्ण आह्माला आणून या नाहींतर हे तुमच्यासारखे साधुलोक लोकांत आपली प्रतिष्ठा वाढविण्याकरितां नुसता फसवेगिरीचा बाजार मांडतात असा मी जिकडे तिकडे डांगोरा पिटीन !

नारद—मी तुझाला कां फसवीन ? कृष्ण ईश्वर आहे अशी जर तुमची खात्री पटली आहे तर असें आकांडतांडव कां करितां ? आपलें अवतार-कृत्य आटोपतें घेण्याचीच जर त्याची इच्छा असली तर तिच्याआड कोण येणार आहे ?

मधु—म्हणजे कृष्णासाठीं आम्हीं इकडे तळमळत रहावें आणि त्यानें तिकडे खुशाल कालियाडोहांत नाहींतर क्षरिसागरांत झोंपा काढाय्या हें

शोभते कां या ईश्वराला ? आमचें दुःख जर त्याला कळत नाही तर तो सर्वश कसला ?

नारद—पण तुम्हांला मुळीं दुःखच जर झालें नाही तर त्यानें तें जाणावें तरी कसें !

पेंद्या—हें काय बोलणें झालें ! जो सर्वस्वी आमच्या सुखाची काळजी वहात होता तो नाहीसा झाल्यानें आम्हांला दुःख व्हावयाचें नाही तर व्हावयाचें तरी कुणाला ! आम्ही त्वाच्यावर प्रेम करीत राहिलों त्याचें हेंच कां फळ !

नारद—ज्या प्रकारचें हें तुमचें प्रेम त्या प्रकारचेंच हें फळ. कृष्णा-सारख्या राजकुलांतील श्रेष्ठ पुरुषाचे आपण मित्र म्हणून मिरवावें आणि त्यावर इवी तशी आपली चैन चालवून घ्यावी एवढीच तुमची महत्त्वाकांक्षा ! ती सफल झाली. खरोखर कृष्णवियोगाचें प्रदर्शन करणारा बुमच्यासारखा एकही प्राणि या गोकुळांत नाही हें सर्वांनीं कबूल केलें. झालें—एवढेंच. ईश्वररूपी कल्पवृक्षानें तुमच्या इच्छेइतकेंच तुम्हांला फळ दिलें. पण हें प्रेम नव्हे, हा नुसता स्वार्थ आहे. याच स्वार्थाची व्यापक-गीतीनें परमावधीची एकतानता झाली तरच तें शुद्ध प्रेम. पण तुमचा हा स्वार्थ एकदेशीय—स्वतःच्या जीवाला सुख मानून घेण्यापुरता—क्षणजे केवळ फोल, अर्थात् त्याचें फलही फोलच. हा अज्ञानाचा पडदा काढून टाकल्याशिवाय प्रेमाचें उज्वल स्वरूप तुम्हाला केव्हांही कळणार नाही. तुम्हीं असे तळमळत आहां पण ती राधा पहा—

पेंद्या—त्या राधेचें नांव सुद्धां काढूं नका. कृष्णप्रेमाची केवढी शेखी मिरवित होती ! पण कृष्ण नाहीसा झाला हें कळूनही ती डोळे मिटून स्वरुप बसली आहे. लोकदेखील एवढ्यावरूनच तिला नांवें ठेवीत आहेत.

नारद—ज्याला आपल्या प्रेमाचें प्रदर्शन करावयाची इच्छा नाही त्यानें लोकांची चाड कां बाळगावी ? अरे, हे लोक नुसती वायफळ बडबड करणारे आहेत. खऱ्या कळकळीचा लवलेलसुद्धां यांच्या मनाला शिवत नसतो. आज हे नाकें मुरडीत आहेत पण उद्यां कांहीं चमत्कार घडून येतांच माना डोलवूं लागतील. एकूण यांची निदा जेवढी पोकळ

तेवढीच स्तुतीही बाष्कळ होय. अशा लोकांना आपलें वियोगदुःख दिसूं देण्यांत काय फायदा आहे. दुःख झालें, मनांत ठेवावें आणि जें कांही करणें तें कुणाच्या निंदेची पर्वा किंवा स्तुतीची अपेक्षा न करितां निमूटपणें करावें..

सुबल—भगवन्, मध्येंच बोलतो याची क्षमा असावी. पण प्रत्यक्ष आईबापाच्या दुःखाकडे लक्ष्य न देणें हें त्याच्या सर्वशक्तीला विपरीत दिसत नाहीं काय ?

नारद—आईबापाचें दुःख तें केवळ हातपायगाळणें ! कल्पवृक्षाखालीं नुसतें रडत बसणें ! कल्पतरू आपल्याला हवें तें देतो खरें, पण मागितल्याशिवाय तो काय देईल ! मागा ह्मणजे मिळेल.

पेंथा—मग आहीं काय स्वस्थ बसलों आहोंत ? आमचा हा दोन तीन प्रहर सारखा अट्टाहास चालला आहे. त्याचें आहीं असेच रडत रहावें हेंच कां फल ?

नारद—फलासाठीं नुसती ओरड कां करतां ? कल्पतरूकडे रडत बसलां तर रडत ठेवणें हेंच कल्पतरूचें काम. कर्तव्यपूर्तिवांचून फल कसें मिळेल ? तुमच्या अश्रूंनीं यमुना नदीला पूर येऊन सारें गांकुळ वाहून गेलें ह्मणजे तुहीं कर्तव्यमुक्त झालां असें का तुझाला वाटतें ? तुहीं आक्रोश करीत अहांत तो कृष्णावर तुमचें प्रेम आहे ह्मणून ना ? कृष्ण तुझाला निरंतर जवळ पाहिजे, त्यावांचून तुमचे प्राण कासाविस होतात, ह्मणूनच ना ? मग कृष्णावांचून एवढा वेळ तुहीं जिवंत कसे राहिलांत ? नुसता शोक करून स्वतःच्या देहाला त्रास देण्यापलीकडे तुहीं कृष्ण प्राप्तिकरतां अधिक ते काय केलें ? आक्रोश करणें हा नेमळेंपणा; उच्छ्वसलपणा हें मद्यप्याचें लक्षण ! हीं दोन्ही टाका. कोणतीही परिस्थिति हृदयाला झोंबल्याशिवाय पूर्ण मनोजागृति होत नाहीं आणि मनोजागृति झाल्याशिवाय कर्तव्य निष्ठापूर्वक बजाविलें जात नाहीं. कर्तव्य करावयाचें तें देखील फलाची अपेक्षा साफ सोडून केलें पाहिजे. तरीही पण फलाचा जो कालावधि ठरला असेल त्यापूर्वीं फल केव्हांही मिळणार नाहीं. फल मिळत नाहीं ह्मणून उताविळ होणें हें असमंजसपणाचें लक्षण आहेच, पण फल एकदम मिळालें नाहीं म्हणून मुळींच कर्तव्यपराङ्मुख

होणें हा तर शुद्ध मूर्खपणा ! पण तुझी तर मुळीं कर्तव्यच चुकतां आणि फलाची नुसती अपेक्षाच नव्हे—तर आत्यंतिक उत्कंठा बाळगतां ! तुम्हांला फल कां मिळावें ?

मुवल—क्षमा करा भगवन्. आमचें कर्तव्य काय तेवढेंच एकादां आम्हांला स्पष्टपणें शिकवा.

नारद—तुम्हांला तुमच्या कर्तव्याची पुरी ओळख पाहिजे असल्यास माझ्या बरोबर यमुनातीरीं चला. तेथें मी तुम्हांला त्याचें प्रत्यक्ष उदाहरणच दाखवितों.

तिथे—जशी आशा. (सर्व जातात)

प्रवेश तिसरा.

रमण—एकच दिवसांत माझ्या वृत्तींत काय फरक झाला हा !

(झाली खचिताचि)

येई अभिनव मज ही दशा ॥ अनुचित कृतिला वरुनि
अशा ॥ धृ० ॥ कांपे थरथर कैसी तनुही । कंठ भरोनी
तैसा येई । विकल हृदय हें कंपित होई । भेटे हरि काधिं
मज विवशा ॥ १ ॥

पूर्वा विरोधांत देखील हेच विकार, पण त्यांचा परिणाम मात्र सताप आणि आतां त्याच विकारांचा परिणाम मुखदायी वाटतो. मला वाटतें, नुसत्या विकारांवरून प्रेम किंवा विरोध ओळखणें मुळींच शक्य नाहीं; त्यांच्या परिणामाच्या भिन्नत्वाकडेच पहावें लागेल. आतांच पहाना जे विकार पूर्वीं मला कठोर भासत होते, तेच भक्तीच्या संस्कारामुळें किती मधुर वाटत आहेत ! पण तेच उलट व्यवहारांत पहा, पूर्वींच्या विरहा-वस्थेंत जी वनश्री आपल्या उदास छायेमुळें मला आनंददायी होत असे तीच आतां रम्य दिसत असुनही माझ्या मनाला मात्र उदासीन करीत आहे. (थांबून) काय ! मी विलासवनांत येऊन पोहोचलों ! विचाराच्या मरांत मी येथें केव्हां आलों तें समजलें सुद्धां नाहीं. छेः छेः ! आज मी

स्वतःलाच विसरून जात चाललों आहें. अरे ! पण या शिलातलावर ही मूर्ति कुटून आली ! विलासवनांत कुणाचीही मूर्ति स्थापन केल्याचें मला यावेळीं तरी आठवत नाहीं. (पाहून) अहाहा ! ही तर माझी हृदय-देवता ! माझी राधा ! खरीच का ही माझी राधा ! (राधा शिलातलावर बसलेली दिसते) मग मी जवळ येतांच ही उटून कशी गेली नाहीं ! अशी निश्चल कां ? देहव्यवसाय चालावणारी ईश्वरी ज्योती या देहांतून गेली तर नाहींना ! (पाहून) नाहीं. कारण—

(भोर कहि मिलन)

सोडि न लवभरि सुधमा प्रतिमा, ही सकलशमा, वाटते
जरि मृता निरुपमा ॥ धृ० ॥ स्तंभित करिही जरि निःश्वांसा ।
चंचलता कां दिसते नासा । मधुरोष्ठीं करि हास्य विलासा ।
विमल कपोलीं सुरस रक्तिमा ॥ १ ॥

मग ही अशी स्तब्ध कां ? सच्चिदानंद स्वरूपांत तादात्म्य पावून परोक्षतेनें त्या स्वरूपाचा अनुभव घेतांना जी समाधि नांवाची स्थिती प्राप्त होत असते त्या स्थितींत तर ही नसेल ना ! हेंच तें विलासवन; हेंच तें शिलातल; हीच ती राधा. पण कालच्या आणि आजच्या माझ्या मना-बरील परिणामांत किती अंतर आहे बरें ! याच विलासवनांत याच शिला-तलावर याच स्थितींत हिलाच पाहून काल मी हताश झालों. पण आज-अहाहा ! राधे-प्रियतमे—काय हिला ऐकूच येत नाहीं काय ? हाच जर श्रीकृष्णाच्या मुरलीचा मधुरध्वनी असता तर ही एकदम उटून. धांव-लीच येगती ! अहाहा ! त्या वेणुरवाच्या नुसत्या स्मरणानेंच मी पुलकित झालों. हे कृष्णाधरचुंबिके वंशनलिके, खरोखर तू धन्य आहेस—

(मंग मधुर नूपर)

वेणु मधुर मंगलरव रेणु वासित करिती भुवनतला ॥ धृ० ॥
मत्त चकित हंसीचा रव कीं मृंगकुलाच्या निनदकला ॥ १ ॥
ही हृदंशी वंशी वाटे प्रणयसमरभेरी मजला ॥ २ ॥

राधा—(जागी होऊन) काय वेणू ! कुठें आहे ! माझ्या हृदय-समुद्राला भरतें आपणारी ती कृष्णप्रिया कुठें आहे ! (इकडे तिकडे

पहाते) अगबाई ! पण हे कोण ! कोण झणजे ! माझा श्याम. ये, ये, हृदयनिवासा वरकांती दोन दिसणाऱ्या ह्या हृदयांचे. एकीकरण कर.—

रमण—प्राणेश्वरी, तुझ्या शुद्ध प्रेमाला अपात्र ठरलेल्या या रमणाला तू ओळखवें नाहीस काय ?

राधा—रमण ! कुठला रमण !

रमण—राधेचा रमण.

राधा—राधेचा रमण ! छेः राधारमण एकच. राधारमण श्रीकृष्ण.

रमण—हाय हाय ! ही मला ओळखावयालासुद्धां विसरली !

राधा—तुझीं येथें कां आलां ! काय हवें तुझांला !

रमण—मला ! मला कृष्णप्रेम पाहिजे !

राधा—काय कृष्णप्रेम ! या तर मग-तुझांला कृष्णप्रेमच जर हवें असेल तर इकडेच या. अगदी योग्य वेळीं—योग्य स्थलीं तुझीं आलांत. गोकुळांत गेगीज इतर कुठेही कृष्णप्रेम मिळणे शक्य नाही. कारण—

(इतनी मोहवत प्यारमें)

विज्ञान शुद्ध रहस्य जें भांडार त्याचें जें असे ॥ कैवल्य-
दायक सत्त्वरजतम मुक्त तें येथें. वसे ॥ कर्मबंधध्वंस-
नाची प्रज्वलित जी असिलता ॥ गोकुलीं या पाहतां ती
अमृतसरिता वाहतां ॥ चला चला हो विषयवन्निग्वर-
दाहवृषित जन सारे । मधुर भाक्तिपायूषसरोवर वाहे
येथ असारे ॥ १॥

रमण—कृष्णप्रेमाची ही परमावधि झाली !

राधा—क्षुधा आणि तृषा एकच वेळीं शमविणारें हें कृष्णप्रेमाचें पेय देण्याकरितां या पाणपोईवर माझी योजना केली आहे. या ! असे पुढें या. या अमृतानें आंतून बाहेरून मी तुम्हांला सचैल खान घालतें.

रमण—आतां काय करावें ! ही ताळ्यावर येणार कशी !

राधा—अहो कृष्णप्रेमाची इच्छा करणारे सकल जन हो—हें गोकुल हें कृष्णाचें मंदीर पहा—



रमणः - एण मला आतां कृष्ण कसा भेटेल ?

[८२]

(नये जोबनबालीका)

हरिगृहिं उघड्या, चला उठा ॥ भरी पिसें जरि निवे-
शितां या चला उठा ॥ धृ० ॥

प्रेमज तैलें भक्तिदीपिका मार्ग दाविते चला उठा ॥ १ ॥
मन हरिपार्थी अविरत राही तरिच हरि भवा चला
उठा ॥ २ ॥

रमण—छे: ही तर फारच भडकत चालली ! हे कृष्णप्रेममयी देवी राधे—
(कान्हा छांड बैया)

दावीं सत्पथातें । या विषयीं मन जातें रमत न तेथें ॥ धृ० ॥
भव असुखद मज कळलें । विषय-गरलें मन भ्यालें ।
हरिपद मज सुलभ होइ । अशि सांग मात ॥ १ ॥

राधा—काळीज तुटून हंबरडा फोडल्याशिवाय भगवंताची भेट होणें
शक्यच नाही. करुणा भाका ह्मणजे त्याला करुणा येईल.

रमण—आतां मी कुठल्या तोंडानें त्याची करुणा भाकूं ! मी ईशद्रोही—
महापापी—चांडाळ—माझ्या दर्शनानें सुद्धां इतरांना पाप लागेल ! राधे; आतां
तुलाच माझी कीव येऊं दे ग !

राधा—माझ्यावर तुमचा विश्वास असेल तर या मजबरोबर. मीच
तुझांला कृष्णप्राप्ति करून देतें.

रमण—तें तर आतां अशक्यच, कृष्ण तर कालिया डोहांत नाहींसा झाला.

राधा—काय कृष्ण गोकुळ सोडून गेला ? अशक्य ! अगदीं अशक्य !
आपल्या भक्तांना संकटांत ठेवून अवताराचें कार्य पूर्ण केल्याशिवाय
कृष्ण जाईल ? नाही. तुझांला कृष्ण पाहिजे असेल तर या माझ्याबरोबर.
जेथें राधा आहे तेथें कृष्ण आहेच आहे. (जाऊं लागते)

रमण—(तिचा हात धरून) थांब, थांब, हा पहा, मीही तुझ्याबरोबर येतो.

राधा—(सावध होऊन हात सोडवून दूर होते) अगबाई, केव्हां येणें
झालें तें मी पाहिलेंसुद्धां नाही !

रमण—राधे, ही औपचारिक लाज आतां कशाला पाहिजे ! हा तो
पूर्वींचा रमण नव्हे. श्रीकृष्णाची कृपा संपादन करण्यासाठीं तुझी क्षमा

मागावयाला उत्सुक असलेला हा अनुतापी रमणच आतां तुझ्या पुढें उभा आहे.

राधा—अहाहा ! आज मी धन्य झालें ! माझ्या कृष्णाला आपण शेवटीं ओळखलें.

रमण—पण मला आतां कृष्ण कसा भेटेल ?

राधा—त्यांत एवढें कठीण तें काय आहे !—

(प्यारी प्यारी सुरतोंपे)

माति जरी पर्दीं दृढ झाली । तरी असे सुलभ वनमाली ।

रमण—तुजविणें कुणि न मज वाली ॥ धृ० ॥

राधा—चरणयुगलीं । शरण जावें । नित्य ध्यावें । त्या भजावें ।

रमण—हतबल मन मम समय कठिण । करिं मातें सौख्यशाली ॥१॥

प्रवेश चवथा.

(नंद, यशोदा, वराई व इतर गोप)

नंद—हरहर ! कृष्णा, शेवटीं सन्मार्गानें वागतांना मी तुला मुकलों ना !—

(रघु राया सदया)

आभिरामा शामा । हे सुखधामा । त्यजिसि कां आणुनियां

ही स्थिति विषमा ॥ धृ० ॥ मज भासतें सदन उदास

हें ॥ असुभार गमे वारिन यमा ॥ १ ॥ तुजवीण ह्याणे

तात कुणीं । मज मधुवर्चि सांग अशा अधमा ॥ २ ॥

३ रा गोप—महाराज, आतां हा शोक आवरा. आह्मी तरी आतां कोणत्या तोंडानें आपलें सांत्वन करावयाचें ? आह्मींच अधम ह्मणून आपल्याला या संकटांत पाडलें.

यशोदा—तुह्मी तरी उगीच कां वाईट वाटून घेतां ? फिर्याद आणा-वयाची तुह्माला बुद्धि झाली हें आमचेंच दुर्दैव. त्यांत तुमचा तरी काय दोष ?

वराई—आतां झाल्यागेल्या गोष्टी परत का येणार आहेत ? उगीच शोक करण्यांत काय अर्थ आहे ? मी खरोखर सांगतें, आपल्या हातून संकष्टचतुर्थी व्रतांत कांहीं तरी प्रमाद घडला असला पाहिजे, एरव्हीं असें कधींहि झालें नसतें.

यशोदा-प्रत्यक्ष भगवंताला संकष्टचतुर्थीव्रताच्या मंगामुळें काय होणार आहे ? सर्व दैवतेंच ज्याच्यापासून उत्पन्न झालीं त्याला हीं असलीं धुलक दैवतें काय करूं शकतील ? आर्ह्यांच हतभागी झणून कृष्णासारखा पुत्र मिळूनही शेवटीं अनाथ झालों. हायरे बाळा कृष्णा-

(नित काग उडादी मै)

नच काय दया हृदया । सखया । जासि कसा मज सोडुनियां ॥ घृ० ॥ सकल जगाची तूंची माता । मातृ-हृदय कां विसरसि आतां । लोटुनि शोकीं अह्मां उभयां ॥१॥

(नारद, सुबल, मधुसंगल, पेंद्या प्रवेश करतात.)

सुबल-भगवन् ! दुःखावेगानें या उभयतांचे काय उद्गार निघत आहेत ते ऐकिले ना ?

नारद-सुबल, हें नुसतें अज्ञानाचें प्रदर्शन आहे. आई क्षणभर लपून आपल्या बालकांच्या प्रेमाची कसोटी पाहते झणून तिला आपल्या मुलांचा कंटाळा आला आहे असें कोण झणेल ? स्वतःच्याच कलुषित मनोविकाराशीं ईश्वराच्या न्यायान्यायाची तुलना करूं पाहणारे हीच चुक करून स्वतःलाच फसवून घेत असतात. (पुढें होऊन) राजा ! काय तुझें वेड हें ?

नंद-कोण ? मुनिवर्य ? आतां माझ्या कृष्णाला मी कुठें हो पाहूं ? न्यायानें वागून लोकांना सुखी करतांना मीच महदुःखी व्हावें ना ?

३ रा गोप-छेः छेः महाराज ! हा सारा आमचाच दोष. आर्ह्यांच मूढानीं कृष्णाला थोडीशी शिक्षा व्हावी झणून फिर्याद आणली, पण शेवटीं त्यालाच मुकलों ? काय हो त्याचे गुण !

(रणछोड रायजी)

गुण किति गाऊं । त्या केव्हां नयनीं पाहूं ॥ घृ० ॥ केलीं बहुत जरी गाव्हणीं । कटुवच एक न वदला वदनीं । लाजावि सकलां सुमधुरवचनीं ॥ हृदयीं आतां त्यातें ध्याऊं ध्याऊं ॥ १ ॥

पेंद्या-आतां कशाला रडतां ? तुहां लोकांचा स्वभावच असा कीं, जोंपर्यंत एखादा मनुष्य तुमच्यासमोर आहे तोंपर्यंत तुहांला त्याचे दोषच

दिसत असतात; पण तोच कायमचा अंतरला हाणजे तुहीं त्याचें गुण आठवून पोवाडे गाऊं लागतां.

नारद-राजा, प्रजेला सुख देणें हें तुझें कर्तव्य बजावण्याचा प्रयत्न तू केलास पण त्यामुळें संकट आलें हाणून सन्मर्गाविषयी असा उदासीन कां होतोस ? ही संकटें हाणजे ईश्वरी कृपेचीं निशाणेंच आहेत; हीं पुढील सुखाची परभावधी पटविणारी सुचिन्हें आहेत; या विपत्तीं निर्बला जेरीला आणतात पण ज्ञात्याला निधळ्या छातीचा बनवितात. निर्बल मनुष्य संकटांनीं गांगरून जातो, पण ज्ञानी संकटांनां आव्हानच करीत असतो. कारण, कोणत्याहि मार्गांत संकटें येऊं लागलीं तर तो मार्ग श्रेयस्कर होईलच होईल अशी त्याची खात्री असते.

यशोदा-पण संकटांना कांहीं तरी मर्यादा आहे ना ? कृष्णासारखा पुत्र आणि त्याचा अशा रीतीनें वियोग ! हाय हाय ! भगवन्, हें सहन तरी कसें करूं ?

वराई-तरी मी त्याला सांगत होतें कीं कुलवधूंना नाडल्यानें कधीं कुणांचें कल्याण झालें नाहीं हाणून. आतां शेवटीं हें असें झालें ! बोला फुलाला गांठ पडते ती हीच ! आतां लोक हाणतील ह्या हातारीची बत्तिशी वठली.

मधु-कायग थेरडे, कांहीं काळवेळ समजतो कीं नाहीं तुला ? कालाच्या थपडीसरशी तुझी बत्तिशी पडून गालांना खळग्या पडल्या तरीही अझून तुझी जीभ वळवळावयाची थांबत नाहीं.

पेंद्या-खळग्या पडल्या हाणून काय झालें ? बत्तिशी पडल्यामुळें हिच्या जिभेला वळवळावयाला तेवढीच अधिक जागा सांपडली ? दुसरे काय ?

वराई-अरे पोरानो, अझून तुमची तोंडपाटिलकी थांबली नाहीं.

पेंद्या-अग थेरडे, वयाच्या ओझ्यानें तुझी मान वांकून कमान झाली, मृत्यु जवळ उभा असल्यामुळें जमिनींत तोंड खुपसून असतेस तरी अझून तुझा ताठा कमी होत नाहीं ना ? थांब, हातारपणामुळें तूं निस्तेज झाली आहेस हाणून तुझें तोंड चांगले रंगवून काढतो.

नारद-अरे मुलांनां, उगीच तिला कशाला बोलता ? प्रकृतिस्वभावा-पुढें निग्रह देखील फिका पडतो, मग ही तर शिथिल मनाची वृद्धाच ?

बोळू या तिला. देवी यशोदे, कृष्ण ईश्वरावतार आहे हैं तू जाणतेस ना ? जो या अखिल ब्रह्मांडाचें उत्पत्तिस्थान आहे त्याला हैं क्षुद्र कीटक काय करूं शकणार आहेत ? स्वस्थ ऐस. डोहांत कालियाशी युद्ध करूनहि कृष्ण सुखरूप आहे.

यशोदा—अहाहा ! भगवन्—

(देविका मनाऊ)

सांगुनी सुवार्ता सदया शांत हृदय केलें आतां ॥ धृ० ॥
करंपल्या तरूला । सिंचुनी जलाला । अंकुरासि जीवन
देतां ॥ १ ॥

नंद—तो सुखरूप आहे तर आम्हीं सर्व असे तळमळत असूनहि तो कां बरें येत नाही ?

नारद—राजा, वडिलांचें संकट पाहून न्यायाला बळी होणारा तुझा पुत्र कृष्ण कालिया डोहांत गेला पण दुर्जनांचा शास्ता आणि भक्तांचा कैवारी श्रीकृष्ण भक्तांच्या हाकेला केव्हांही येईल !

पेंद्या—वा ! मग कर्तव्यावर लांबलचक व्याख्यान झोडावयाच्या ऐवजीं मघांशींच आह्मांला हें कां नाही सांगितलें !

नारद—मनाची पूर्ण तयारी झाल्याशिवाय अंतीचा उपाय एकाएकीं सांगितल्यास त्याचें महत्त्व मात्र कमी होत असतें. तरीहि पण तुमच्या समाधानाकरितां थोडेंसें सांगतां. भक्ति संपादनं हेंच तुमचें महत्तम कर्तव्य आणि भगवंताचें सान्निध्य नित्य होणें हें त्याचें फल. मग जो नित्य सन्निध आहे तो हाकेला काय दूर आहे ! आतां तुम्हीं प्रत्यक्ष याचा अनुभवच पहा, भक्तांच्या हाकेला भगवंत केव्हांहि येईलच येईल.

पेंद्या—भक्तांच्या हाकेला येईल ना ? मग आमच्या हाकेला तर अगदीं ठेवलेलाच ह्मणून समजा ! आम्हीं त्याचे बाळपणापासूनचे परम मित्र. आमच्या हाकेला यावयाचा नाही तर यावयाचा तरी कुणाच्या ? पहा मी आतां त्याला हांक मारतो.

मधु—नाहीं—नाहीं—मी पहिल्यांदा हांक मारणार. कारण ब्राह्मणाचा अग्रमान !

पेंद्या—नाहीं—नाहीं—मी आर्धी ! मी तर कृष्णाचा ज्ञातिबांधव !

सुबल—मधुमंगल, पेंद्या, असे झगडतां कां ? क्रमाक्रमानेच होऊद्या. ही परिक्षेचीच वेळ आहे.

मधु—(स्वगत) आपण आपलें मागेंच रहावें. कारण पेंद्याची फजिती झाली तर आपल्याला बिनबोभाट काढता पाय तरी घेतां येईल. (उघड) बरें बुवा, आमचें राहिलें. कोणाच्या तरी दिव्यानें एकदांचा प्रकाश पडो ह्मणजे झालें.

पेंद्या—हं आतां पहा महाराज—कृष्ण अगदीं आलाच म्हणून समजा (जरा पुढें होऊन) हं आतां नीट लक्ष्य द्या हं !—(हाक मारतो) आला काय ? अशा कोरड्या हांका मारून कांहीं हा येणार नाहीं. याला आहे संगीताची आवड ! तेव्हां या संगीत कुंजविहारीला संगीतच हांक मारली पाहिजे—

(तोरि छलबल है)

येइं धावोनि आज । राखि माझीही लाज ॥ मज हांसेल
जन् जरि ना येसी ॥ १ ॥

(पाहून) काय आला ? नाहीं अझून ? त्याला कुठें आहे माझ्या लाजेची पर्वा ? आतां दुसरेंच कांहीं तरी कारण लावावें—

(चाल सदर)

तुझि रानांत गाय । नच चाराहि खाय ॥ नच येसी
तरी राहि उपवासी ॥ २ ॥

हं ! तो पहा आला ! त्या गार्डवर त्याचें तसेंच प्रेम आहे मुर्छी ! यंत्र, कसें कारण काढलें शोधून ?

मधु—ह्यांत, ती नुसती झाडाची सांवली ! असा कांहीं कृष्ण यावयाला बसला आहे ?

पेंद्या—बरें आतां पहा—त्याला जरा राग येईल असें करतों—

(चाल सदर)

होइ माझी आवाळ । मला खाईल काळ ॥ तुज देईन
गाळ जरि ना येसी ॥ ३ ॥

मधु—कायहो शातिबांधव, कसें काय ? ब्राम्हणावर ताण करावयाला पहात होतां ना तुम्हीं ? आतां उडाली कीं नाहीं फजिती ! (हंसतो.)

पेंद्या—(स्वगत) बाजू आंगावर आली ! पण आतां कशी तरी वेळ मारून नेली पाहिजे. (उघड) एवढें शेफारून जावयाला नको कांहीं. आमची फजिती ती तुमची पण फजितीच ? कारण, तुम्ही आही दोघेहि कृष्णाचे मित्र. आणखी फजितीच जर झाली नाही तर एवढें हें : हें : करून हंसावयला काय झालें आहे ? असें पहा, महाराज ! हा कृष्ण असाच केव्हांतरी लपून बसतो आणि आर्ह्यां कितीहि घसा फोडला तरी येत नाही. पण तीच आईसाहेबांची हांक कानीं पडतांच कसा पळत येत असतो ! काय आईसाहेब आठवतेंना तुम्हांला ?

मधु—(स्वगत) आपल्यावरची पाळी टाळावयाला हीच बरी संधि आहे. (उघड) खरेंच आईसाहेब, आपण एकदां हांक मारून तर पहा.

यशोदा—बरें बाबांनां, पहातें प्रयत्न करून—

(मोठानु वचन)

दावोनि वदन निज श्याम शांतवीं या हृदया । निजमा-
तृमना सुखधाम झार्णि ये शांतीमया ॥ धृ० ॥ वत्स चुके
तैं रानीं हंबरे जैशी दीना गाय रे । ही तव माता बाहे
तैशी उचलुनि, कोमल पाय । झार्णि ये धांवुनियां ॥ १ ॥

(सर्व उत्सुकतेनें डोहाकडे पाहतात)

पेंद्या—एकूण आमची एकट्याचीच कांहीं फजिती झाली नाही क्षणा-
वयाची, आईसाहेबांची पण जोड मिळाली ही समाधानाला मोठीच
जागा आहे. कारण, कोणत्याहि कार्यांत फजितीला वांटेकरी मिळाल्याचें
समाधान कार्यभागाच्या समाधाना खालोखाल असतें.

नंद—भगवन्, कृष्ण अझून कां बरें येत नाही ?

नारद—तें मी तरी काय सांगूं ? सर्व मिळून एक एकदां प्रयत्न तर करून पहा.

मधु—खरेंच महाराज इतरांचे उपाय हरलेच आहेत आतां आपण
एकदां पहा हांक मारून (स्वगत) नाहीतर शेवटीं हें ब्रह्मास्त्र आहेच क्षणा.

नंद—मधुमंगल, आईच्या निस्सीम प्रेमानें जें कार्य होत नाही तें
बापाच्या सहेतुक प्रेमानें कसें होणार !

यशोदा—कृष्णा, आम्हांला वियोग दुःखांत लोटलेंस तें लोटलेंस पण
वर हा फजितीचा प्रसंग तरी येऊं द्यावयाचा नव्हतास.

नारद—थांबा-असें वाईट वाटून घेण्याचें कांहीं कारण नाही. तुमच्या हांकेला कृष्ण कसा येईल ? तुमचें कृष्णावरचें प्रेम उत्कटतम आहे खरें, पण तें आपला पुत्र या नात्यानें आहे; भक्तांचा भगवंत या नात्यानें नव्हे. तुमचें प्रेम निस्सीम आहे खरें पण तें विकाररहित नव्हे. देहाशीं योजलेलें आहे, आत्म्याला ओळखून नव्हे; देह तर उघड उघड नाशिवंत झणून त्याच्याशीं योजलेलें प्रेमही नाशिवंतच. तुम्हीं कोणावर प्रेम योजतां हें तुमचें तुम्हांलाच समजत नाहीं आणि झणूनच प्रेमाचा विषय जो देह तो नाहीसा होतांच तुम्हीं हताश होतां हेंच प्रेम जर अविनाशी आत्म्याला ओळखून योजिलें गेलें असतें तर आज तुम्हीं असे हताश कां झालां असतां ?

पेंद्या—कृष्णाला हांक मारावयाला सांगतांना हे गोसावीबुवा व्याख्यानें देऊन देऊन आम्हांला हांका मारीत बसविणार आहेत वाटतें !

नंद—खरोखर भगवन्, हाच उपदेश आम्हांला पूर्वीच जर कोणी केला असता तर आज आम्हीं असे हताश झालों नसतो. पण आतां आमचा कृष्ण कसा येईल ?

नारद—पहा, तुमच्याच भाषणाच्या उत्तरार्धावरून मी काय सांगितलें हें तुम्हांला मुळींच कळलें नाही असें उघड उघड दिसत आहे. थोड्याशा उपदेशपर वाक्यांच्या श्रवणानें भक्तीचें रहस्य जर सर्वांना कळलें असतें तर या मृत्युलोकांचेंच वैकुंठ बनलें असतें. तुम्हीं डोळे मिटून सूर्य नाहीसा झाला झणून रडणारे—मूर्तिमंत अज्ञानाचे पुतळे. तुमच्यापुढें हा कंठशोष व्यर्थ आहे. या वेळीं तुमच्या डोळ्यांत चांगलें झणझणीत अंजन घालावयाला कृष्णप्रेमानें हृदय उचंबळणारी एकहि व्यक्ति या गोकुळांत नाही काय ?

रमण—(राधेसह प्रवेश करतो) आहे, मुनिवर्य, भगवान् श्रीकृष्णाच्या प्रेमानें तुंडुंब होऊन जिवें हृदय उचंबळत आहे अशी या सर्व गोकुळांत ही एकच व्यक्ति आहे.

राधा—भगवन्, ही एवढी थोर थोर मंडळी येथें ह्या वेळीं कां बरें जमली आहे ?

नारद—भगवती राधे,—

सर्वजण—(आश्चर्यानें) काय भगवती राधे !

नारद—या जगांत हिरे आणि गारगोठ्या एकाच मोलानें विकल्या

